



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

TEMA 2: EL FOLKLORE EN LA COSTA, SIERRA Y SELVA

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 3° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando su lenguaje corporal, propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.

FOLKLORE COSTEÑO

En toda la costa, se debe al enorme mestizaje etno-cultural que alberga la costa peruana y cuya historia comienza con la llegada de los españoles y la trata de esclavos africanos y el encuentro con los habitantes de la costa norte. Con la llegada de los españoles a nuestro territorio, las danzas folklóricas se nutren de las costumbres europeas, que nos implantan como la religión cristiana como sistema civilizado de creencia. Así nacen las danzas satíricas que ridiculizan las tradiciones occidentales como la Contradanza, Waca Waca, Auqui Auqui, entre otras.



FOLKLORE DE LA SIERRA

La sierra peruana es inmensamente rica en música y danzas, compuesta por una gama de estilos de tradicional riqueza cultural, expresada en celebraciones y festivales con más de 200 tipos diferentes de bailes. Cada pueblo, tiene su propia fiesta, y cada fiesta tiene sus propias danzas comunales y religiosos. Generalmente se organizan comparsas con grupos de bailarines para el deleite de los espectadores.

Cada danza sigue un patrón de movimientos de acuerdo al tipo de música que le acompaña, la distinción entre estos estilos de danza radica en la instrumentación, tonalidad, en el vestuario y la coreografía que caracteriza a cada región, señalando que existen dispersos en los andes peruanos diversos dialectos quechuas y aymaras que influyen en las composiciones y danzas autóctonas.

También, se lleva un traje típico especial basado en la larga tradición e historia de la región. Los bailes de la sierra tienen su origen en circunstancias y contextos puntuales, muchos de ellos aún en la actualidad hacen parodias de los colonizadores españoles.





FOLKLORE DE LA SIERRA

El encanto de la selva es incomparable, su música, sus bailes, sus trajes y sus habitantes. Ese ritmo tan contagioso y alegre que no hace falta de un vocalista, el simple hecho de escuchar esa mezcla de sonidos que emiten sus instrumentos artesanales son encantadores, y ver la alegría y el orgullo con que su gente baila este ritmo.

Sus danzas mayormente se realizan con ropas diminutas típicas de ese lugar, con un ritmo insaciable ya que pueden bailar por horas y no se les nota el cansancio, siempre con muchas ganas de disfrutar de sus costumbres, ya que cada baile tiene un significado cultural. Su ritmo es al compás del Tanguiño, Tambor, bombo, Manguare, que no es más que un tambor artesanal realizado con un tronco de árbol, Quenilla y Maracas.

Consta de ritmos y expresiones Amazónicas diversas; unas de las cuales incorporan influencia andina en grupos como los Ashanikas (migrante quechuas hacia la selva) por ello quenás y similares instrumentos. Los originales ritmos amazónicos tienen un parecido a la música brasileña sin presencia negra. La "Chicha" hoy llamada "TECNOCUMBIA"; es un ritmo que posiblemente haya nacido en la selva peruana incorporando música amazónica neta, huaynos de la sierra, vales costeños y la cumbia colombiana en fusión.



ACTIVIDAD

- Ubica a que región pertenece la danza

- Tondero ☺
- Waca Waca☺
- Festejo☺
- Chonginada
- Lando☺
- Danza amazonas☺
- Marinera☺
- Zapateo☺
- Danza de las tijeras☺
- Diablada☺
- Danza de los novios☺
- Huaylas☺
- Danza de la boa☺
- Wifala☺
- Polka☺
- Alcatraz☺
- Son de Diablos☺
- Danza orgullo Shipibo☺
- Sara Kutipay☺
- Danza Buri Buriti☺
- Danza Orgullo Shipibo. ☺

COSTA

SELVA

SIERRA