



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 16
TÍTULO DE LA UNIDAD: "VALORAMOS NUESTRO PERÚ"
TEMA: CULTURA CHAVIN

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 1° A-B-C-D
DOCENTE: ROSA SANTA MARÍA, CARLA LINAJA		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico	Explica hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico, y la importancia de la Cultura Chavín



CULTURA CHAVIN

1- Ubicación Geográfica

La Cultura Chavín se desarrolló en el departamento de Ancash, en la ciudad de **Chavín de Huántar**, y es considerada como una de las principales culturas pre incas o también llamadas culturas pre- colombina que se desarrollaron en el antiguo Perú entre los años 900 a.C. hasta 200 a.C.

¿Qué es la Cultura Chavín?

Es una de las civilizaciones más antiguas dando inicio al llamado "**Horizonte temprano**". Recibe el nombre de "Chavín" ya que proviene del quechua "chawpi" que significa "al medio" por la ubicación geográfica que tenía. Los pobladores probablemente eran originarios de las regiones de la selva debido a que la **iconografía chavín** estaba basada en animales oriundos de esa región como el caimán, la anaconda y sobre todo el jaguar.

2- Origen de la Cultura Chavín?

La cultura chavín tuvo su origen en la cultura Huari en la provincia de Ancash a una altitud de 3150 metros sobre el nivel de mar y logró expandirse a Cajamarca y Lambayeque por el norte e Ica y Ayacucho por el sur.

3- ¿Quién descubrió la Cultura Chavín?

Tuvo la denominación de "**cultura matriz**" por el descubridor de la cultura chavín **Julio C. Tello** "**el padre de la arqueología peruana**" debido a que fue una de las primeras civilizaciones que inspiró con el transcurso de los años a otras culturas del país, esto lo demostró las múltiples demostraciones iconográficas que se encontraron en las manifestaciones artísticas.



4- Características de la Cultura Chavín

Esta civilización sobresalió en muchos aspectos, de los cuales tenemos como las principales características:

- Es considerada como **pre-inca** porque influyó de sobremanera a culturas que aparecieron posteriormente hasta la llegada del imperio incaico.
- Fue una cultura **politeísta**, debido a que creían en varios dioses.
- Sus actividades económicas principales eran la **agricultura**, la ganadería y el trueque como sistema de comercio.
- Estaba basado en un **estado teocrático** en donde los altos mandos que gobernaban eran autoridades religiosas.
- Destacaron sus **manifestaciones artísticas** como la cerámica y la escultura.
- Utilizaban la madera y los huesos para la **fabricación de armas**.
- Eran expertos en el trabajo con **metales preciosos** como el oro, el cobre y la plata.

Organización Social y Política

Su organización social y política está muy involucrada con la religión, pues esta se basaba en la teocracia, esto significa que la política estaba influenciada fuertemente por las autoridades religiosas. Existieron 3 clases sociales

Los Sacerdotes Chavín

Era la clase de mayor jerarquía por sus conocimientos del clima, la religión y la astronomía, factores que los acercaban a los dioses.



El Pueblo Chavín

Era la clase social más extensa y con menor jerarquía, estaba conformada por los obreros agricultores, ganaderos, etc.

La Nobleza Chavín

Conformada por la clase social guerrera, encargada de proteger la ciudad frente a amenazas externas, así como también mantener el orden al interno entre el pueblo.

Actividades Económicas Chavín

La Agricultura

Fue la actividad más desarrollada de esta cultura y fue eje principal para su crecimiento. Incorporaron novedosas técnicas agrícolas para su tiempo, haciendo uso de la chaquitacla para el arado manual, los canales de riego a través de andenes que sirvieron de base para posteriores civilizaciones. Destacaron en el cultivo de maíz, la papa, el camote, la quinua, maíz, pallares, etc. que sirvieron para la alimentación y también para el intercambio o trueque para el comercio.

La Ganadería

Para esta actividad se dedicaron a la crianza de cuyes destinado para su alimentación y la domesticación de auquénidos como la llama y la alpaca para usarlos como medio de carga y transporte, debido a que estaban preparados para recorrer largos tramos de camino sin afectar la siembra y los cultivos de la zona. Entre otras actividades económicas los chavines también se dedicaron a la caza, a la pesca y la recolección.

Escultura de la Cultura Chavín

La Cultura Chavín se destacó por estas grandes esculturas que identificaron y marcaron su ideología, manifestando sus pensamientos, creencias y su religión a través de las mismas.

La **escultura de piedra Chavín** fue una de las expresiones artísticas que más cautivó a los exploradores. Esta gozaba de una característica uniforme manifestada no sólo en la piedra sino en la escultura aplicada en conchas, huesos e incluso tejidos ornamentales, destacando, así como "**el estilo chavín**" que fue referencia para otras culturas pre incas.

De entre sus manifestaciones artísticas destacaron las **cabezas clavadas**, que eran monolitos de piedra que fueron empotrados en las paredes del templo, las investigaciones han determinado diversos significados como la representación de los dioses con figuras antropomorfas, representación de sacerdotes o símbolos de protección frente a posibles ataques.

Escultura de la Cultura Chavín La Cultura Chavín se destacó por estas grandes esculturas que identificaron y marcaron su ideología, manifestando sus pensamientos, creencias y su religión a través de las mismas.

La **escultura de piedra Chavín** fue una de las expresiones artísticas que más cautivó a los exploradores. Esta gozaba de una característica uniforme manifestada no sólo en la piedra sino en la escultura aplicada en conchas, huesos e incluso tejidos ornamentales, destacando, así como "**el estilo chavín**" que fue referencia para otras culturas pre incas.



De entre sus manifestaciones artísticas destacaron las **cabezas clavadas**, que eran monolitos de piedra que fueron empotrados en las paredes del templo, las investigaciones han determinado diversos significados como la representación de los dioses con figuras antropomorfas, representación de sacerdotes o símbolos de protección frente a posibles ataques.

El **lanzón monolítico chavín** también es una de las principales esculturas que caracterizan a la cultura chavín. Esta escultura posee una forma de colmillo puntiagudo con cerca de 4 metros y medio de altura, fue descubierto por Antonio Raimondi y se cree que este lanzón fue utilizado con fines religiosos para la fase de iniciación.

ACTIVIDAD: LEE EL TEXTO, LUEGO, CONTESTA LA PREGUNTA

El Spondylus o mullu solo se encuentra en el golfo de Guayaquil, Ecuador, a más de cinco metros bajo el nivel del mar. Por lo tanto, para obtenerlo se requería de buceadores experimentados. Como en la costa el mullu aparecía muy esporádicamente con la corriente de El Niño, que siempre trae abundantes lluvias, los antiguos peruanos creían que llovería si les ofrecían mullu a los dioses. También pensaban que el mullu era el alimento preferido de las divinidades. A partir de Chavín, casi todas las culturas del antiguo Perú ofrecieron mullu a sus dioses.



¿Qué relación existió entre el mullu, la religión y las lluvias?

.....
.....
.....