



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA

TÍTULO DE LA UNIDAD: "VALORAMOS NUESTRO PERÚ"

**TEMA: IDENTIDAD CULTURAL**

ÁREA: DPCC	NIVEL : SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 5° A-B-C-D
DOCENTE: MARIA LUISA AYALA MAMANI – ROSA SANTA MARIA TUMBILLO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocemos como nos relacionamos con la cultura</li> <li>Reflexionamos sobre las prácticas culturales en nuestra familia</li> </ul>

En este contexto, muchas personas compartimos espacios y tiempos con nuestros familiares; más que antes. Seguro que en algunas ocasiones hemos entrado en contradicciones por la forma de vestir, por la música que escuchamos, etc. Aquí nos detenemos un momento para preguntarnos: - ¿Por qué surgen estas discrepancias? ¿Son solo discrepancias generacionales? - ¿Qué tienen que ver estas discrepancias con la identidad cultural?

**• Te invito a leer: IDENTIDAD CULTURAL: ¿CÓMO NOS RELACIONAMOS CON LA CULTURA?**

**Los conceptos de cultura.** Revisemos el sentido del concepto cultura en diferentes ámbitos, como los que se presentan a continuación.

**a. Cultura aprendida en un colectivo.**

La cultura es el conjunto de formas aprendidas de pensar, sentir y hacer que comparte un grupo social, basadas en valores, conocimientos, tradiciones, costumbres, símbolos y otros. Una cultura se construye, cambia y/o resignifica en diálogo con otras culturas (Ministerio de Cultura, 2015b). Esta definición es pertinente y nos ayuda a comprender cómo la cultura se aprende en sociedad y, al mismo tiempo, es dinámica. Conocer nuestra cultura, aprender de ella, es aprender más sobre nosotros mismos.

**b. Cultura apropiada individualmente**

La cultura, sin desmedro de lo anterior, también puede significar, en palabras del antropólogo Clifford Geertz, lo siguiente: "un sistema ordenado de significados y símbolos en cuyos términos los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y emiten sus juicios" (1990, p. 44). En este caso, el centro del concepto está en las personas y no en el grupo social que influye, definitivamente, en él. Esta es otra acepción, que nos permite reconocer que pueden ser muchos los grupos sociales (incluso medios de comunicación) los que influyen en la forma de vivir y expresar la cultura.

Desde ambas acepciones, David podría pertenecer a muchas culturas y acogerlas, y no ser solo parte de una. Pero, incluso sintiendo que integra muchas culturas, David cuenta con una sola identidad cultural. La cultura es, pues, lo que define nuestro mundo, las formas en las que expresamos



sentimientos y emitimos juicios. Por ello, los grupos y las redes sociales impactan en nuestra identidad cultural y se mezclan con todos aquellos valores, conocimientos, tradiciones, costumbres que dan sentido a nuestras interacciones más significativas con las personas más cercanas. Esto es lo que se encuentra en la base del conflicto: que la apropiación cultural de David implique la posible pérdida de tradiciones que tienen gran valor para su familia y amistades cercanas. Vemos que se expresa una tensión muy fuerte entre lo nuevo en la cultura y lo antiguo, entre lo tradicional y lo innovador. Esta situación, en sí misma, nos lleva a una tercera definición, que veremos a continuación.

### **c. La cultura como movimiento contradictorio**

La cultura es más que solo formas aprendidas o la apropiación ordenada de significados y símbolos; también puede expresarse en el conflicto mismo. Para el sociólogo, filósofo y ensayista polaco Zygmunt Bauman (2002), "la cultura se refiere tanto a la invención como a la preservación, a la discontinuidad como a la continuidad, a la novedad como a la tradición, a la rutina como a la ruptura de modelos, al seguimiento de las normas como a su superación, a lo único como a lo corriente, al cambio como a la monotonía de la reproducción, a lo inesperado como a lo predecible". Esto expresa que la cultura se entiende como tal en el proceso mismo de crear, recrear, cuestionar y validar expresiones que dan sentido y significado a nuestras vidas. ¡El conflicto de David con su mamá, Luz y Daniel es cultura! De hecho, el conflicto es saludable, pues expresa un interés real por comprender el sentido de la cultura para nuestra identidad.

### **Representaciones sociales**

Cuando nos apropiamos de la cultura, encarnamos o hacemos propios los procesos sociales e históricos. Es decir, construimos representaciones sociales que son muy difíciles de cambiar, pues se forman en nuestras diversas interacciones (Pineda, 2016, p. 497). Esto hace que nuestra identidad cultural se exprese por medio de determinadas representaciones sociales: la forma de vestir, la manera de hablar, el comportamiento que se expresa en el colegio, la actitud en el barrio, las prácticas o los gestos religiosos, entre otras. Estas acciones, por simples que parezcan, dan significado a nuestra vida: nos permiten establecer códigos muy propios para comunicarnos no solo racional sino afectivamente, y, además, terminan dándole sentido y significado a nuestra forma de ser. Sin embargo, nos cuesta reconocer que muchas de estas representaciones sociales son producto de una noción conflictiva de cultura. La ropa que usamos y el idioma español que nos permite leer son expresiones que ahora asumimos como parte de nuestra cultura, y, sin embargo, son producto de apropiación de elementos foráneos que en su momento causaron profundas resistencias. Elementos tan simples como usar una camisa de determinada forma y en determinado contexto nos dice mucho de lo que significa esa camisa para nosotros.

Por ejemplo, para muchas personas no es lo mismo una camisa blanca de colegio que una camisa blanca para un bautizo o matrimonio, aunque las diferencias sean mínimas. Pero... ¿querrá alguien recordar que esa camisa es producto de una apropiación foránea o extranjera? ¿No es acaso la camisa



una prenda que viene de Occidente, nacida en el antiguo Egipto? Y, sin embargo, en algún momento de la historia, esa simple camisa (o blusa) pasó de ser una moda extraña a ser un elemento valorado por nuestra cultura, al punto que la mayoría de escolares la usan ahora para ir al colegio. Esto nos lleva a comprender que, a veces, simples gustos pueden propiciar un gran impacto en nuestra cultura: no solo en lo que respecta a nuestra identidad cultural personal, sino a la identidad cultural de un colectivo de personas.

**A partir de los textos leídos o escuchados realiza lo siguiente: Completa el siguiente cuadro sobre las diferentes formas de entender la cultura.**

	CULTURA APRENDIDA	CULTURA APROPIADA	CULTURA COMO MOVIMIENTO CONTRADICTORIO
¿Quién es el autor de referencia?			
¿Qué se entiende por cultura?			
¿Por qué es importante?			

• **Responde las siguientes preguntas:**

1.- ¿Crees que podemos ser parte de diferentes culturas?, ¿por qué?

.....  
.....

2.- ¿Qué es una representación social? ¿Cómo se relaciona con lo cultural?

.....  
.....

3.- ¿Cuáles son tus preferencias y costumbres en relación con la música y danzas? ¿Consideras importante seguir cultivándolas?

.....  
.....

4.- Finalmente, elabora un texto sobre lo que entiendes por identidad cultural.

5.- Teniendo en cuenta lo aprendido y lo dialogado con tu familia, elabora un texto de reflexión sobre las prácticas culturales presentes en tu familia y la importancia de respetarlas y valorarlas.