



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 14
TÍTULO DE LA UNIDAD: "VALORAMOS NUESTRO PERÚ"
TEMA14: "SIN PREJUICIOS, NI ESTEREOTIPOS"

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 5° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y reconoce la función comunicativa de la improvisación, que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico.

SIN PREJUICIOS NI ESTEREOTIPOS

- ¿Qué es un prejuicio? ¿Qué es un estereotipo?
- ¿Cómo influyen en tu vida? ¿Qué ejemplos se te ocurren?

En esta actividad apreciarás de manera crítica la obra **De castas y mala raza** de la artista peruana Claudia Coca, un autorretrato en el que representa a su esposo, a su hijo y a ella misma para cuestionar prejuicios, estereotipos raciales y los elementos que definen la identidad peruana. En esta obra, utiliza como referente una serie de pinturas conocidas como "cuadros de castas", que en 1770 (durante la Colonia), el virrey Manuel Amat y Juniet envió a España atendiendo el deseo del rey Carlos III (Portocarrero, 2013, 2 EDUCACIÓN SECUNDARIA 3.o, 4.o y 5. ° grado: Arte y Cultura Sin prejuicios ni estereotipos p. 170). Cada pintura representaba familias constituidas por padre, madre e hija/o, llevando un texto que indicaba la "casta" tanto de la madre como del padre y la nueva categoría de la niña o del niño. Por ejemplo, español e india, mestizo; español y negra, mulato; etc. La artista adopta una composición similar para presentar a su familia, que puede señalarnos la posibilidad de una continuidad de esa pretendida clasificación colonial hasta la actualidad. Estaría implicando que entre peruanas y peruanos aún nos clasificamos y nos discriminamos en función de las "castas", pensándonos en relación con ser más o menos blancos o indios o negros que otras y otros. Coca ha afirmado "El racismo es simplemente una relación de poder, porque, como sabemos, las razas no existen".

La unión de "castas" que nos muestra Claudia Coca en su obra es, como se señala en el cuadro: "Quarterón de mestizo con tresalva produce mestizo salta atrás". Según Portocarrero, esto indicaría los términos cuarterón de mestizo y tresalva que cada padre tiene un abuelo indígena, por lo que el niño tendría dos ascendentes indígenas y resultaría más indígena que sus padres, por eso es un "mestizo salta atrás" (Portocarrero, 2013, p. 196) . Si se toma en cuenta la persistencia de la "utopía del blanqueamiento", de "limpiar la sangre", esta unión o esta familia habría roto ese camino. Observa detenidamente el siguiente retrato familiar, para luego contestar algunas preguntas que te ayudarán a escribir un texto en el cual reflexiones sobre la propuesta artística de Claudia Coca.



DESCRIPCIÓN:

Carlos III, animado por su hijo, mostraba disposición para construir el Gabinete de Historia Natural (colección que hoy en día forma parte del Museo Nacional de Antropología del Gobierno español), estas pinturas deberían pasar a la colección de este Gabinete. Portocarrero, G. (2013). La utopía del blanqueamiento y la lucha por el mestizaje. Buenos Aires, Argentina: Clacso.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿En qué te hace pensar el trabajo de Claudia Coca?
- ¿Qué has encontrado en este retrato familiar?
- ¿Crees que la intención de la artista es retratar a su familia?
- ¿Por qué crees que la mujer carga al niño y no el hombre?
- ¿Por qué crees que los personajes no se miran entre ellos?
- ¿Qué significan las palabras de la parte superior del cuadro?
- ¿Qué opinas sobre la obra De castas y mala raza?

Al terminar de contestar las preguntas, escribe un texto en el que comentes sobre cómo la obra De castas y mala raza de la artista Claudia Coca te ha permitido reflexionar sobre la práctica de prejuicios y estereotipos raciales en nuestra sociedad.

AUTOEVALUACIÓN

- ¿Sobre qué he reflexionado al desarrollar la actividad?
- ¿Qué dificultades he tenido y cómo las he superado?
- ¿Cómo le explicaré lo que he aprendido a una amiga o un amigo?

¡Felicidades, has logrado cumplir con el análisis crítico de la obra de Claudia Coca, De castas y mala raza!