



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 13
TÍTULO DE LA UNIDAD: "VIVENCIAMOS EL ESPIRITU MARISTA"

DESAFÍO DE LA SEMANA: "LA VIDA ES UN RETO, TEN SUEÑOS Y LUCHA POR ELLOS"

TEMA: "Damos vida al personaje de nuestro barrio o nuestra comunidad"

ÁREA: COMUNICACIÓN	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 3.º A, B, C, D
DOCENTE: Renzo Quispe Cruz		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribe monólogos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al barrio o comunidad, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual narrativa de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.

LEE Y SUBRAYA LA INFORMACIÓN RELEVANTE.

EL MONÓLOGO

1. DEFINICIÓN

Un monólogo es un discurso elaborado por un solo individuo, en el que reflexiona o habla consigo mismo. Si bien tiene como destinatario la audiencia o el lector, es una herramienta introspectiva que permite una vinculación intensa con la interioridad y la psicología del personaje representado.

Es un recurso muy empleado en el teatro (monólogo dramático o soliloquio) y de hecho existen piezas dramáticas enteramente diseñadas para un único actor frente al público, a las que también se llama "monólogos". Otras formas literarias como la narrativa, la poesía, los guiones y el *standup* también utilizan monólogos para presentar las reflexiones de un personaje en particular.

2. TIPOS DE MONÓLOGO

- **Monólogo dramático.** También conocido como soliloquio, se trata de una puesta teatral de las reflexiones personales y los pensamientos de un personaje determinado, ya sea como una obra unipersonal o como un recurso expresivo dentro de una obra teatral mayor.
- **Monólogo cómico.** Característico de comedias en vivo, se trata de una rutina teatral cómica interpretada por una sola persona, sin acompañamiento, vestuario ni escenografía de ningún tipo.
- **Monólogo interior.** Esta forma de monólogo es una técnica empleada en literatura, sobre todo en narrativa, para reflejar mediante largas oraciones el estado emocional de los pensamientos del personaje, reflejando sus sentimientos. Usualmente se lo lleva a cabo mediante un estilo indirecto libre, en el que los pensamientos del personaje aparecen "dichos" por el narrador.



3. CARACTERÍSTICAS DEL MONÓLOGO:

- Generalmente el personaje habla sobre sí mismo; su vida, sus problemas, sus logros, sus pensamientos y sus sentimientos.
- El monólogo se realiza normalmente en primera persona, aunque también puede hacerse en segunda persona. Permite expresar nuestros pensamientos ideas y emociones.
- El monólogo se puede dar en forma oral, aunque lo más habitual es que se encuentre en textos escritos, especialmente en la narrativa y en el teatro.
- Puede ser una disertación sobre numerosas cuestiones.
- Presenta agilidad en el cambio de tema, en la fluidez y en el cambio de asuntos.
- Puede tener un tema global que se va desglosando en subtemas a lo largo de las distintas secuencias.
- Los géneros literarios que hacen uso del monólogo son: novelas, cuentos, periódicos, teatro.

4. PROPÓSITOS DEL MONÓLOGO

- Hablar y escucharse a sí mismo
- Trata de convencer a otros o hacer una auto-reflexión
- Narrar sucesos de forma detallada y describir personas u objetos
- Transmitir emociones, ideas y pensamientos al público
- Ubica al receptor en el lugar del emisor para que vea el mundo a través de su mirada

5. EJEMPLO DE MONÓLOGO

Monólogo interior de Molly Bloom en *Ulises* de James Joyce (fragmento):

(...) no hay educación ni modales ni nada de nada en su naturaleza dándome un cachete por atrás de esa manera en el culo porque no lo llamé Hugh el ignaro que no distingue la poesía de una berza eso es lo que consigues por no ponerlos en su sitio quitándose los zapatos y los pantalones ahí mismo en la silla delante de mí con toda la caradura sin ni siquiera pedir permiso campándole eso de una manera tan vulgar en esa medio camisa que llevan para que se les admire como a un cura o a un carnicero o esos viejos hipócritas en los tiempos de julio César desde luego que tiene bastante razón en su forma de tomarse el tiempo a chufía ten por seguro que lo mismo daría estar en la cama con qué con un león Dios estoy segura de que un León tendría algo mejor que decir O bueno supongo que es porque estaban tan rellenitas y apetitosas con mis enaguas cortas que no se podía aguantar a mí misma a veces me excitan no está mal para los hombres todo el montón de placer que sacan del cuerpo de una mujer somos tan redondas y blancas para ellos siempre ojalá fuera yo uno de ellos para variar por el gusto de intentarlo con eso que ellos tienen empinándose encima de una tan dura y a la vez tan suave cuando la tocas tío John la tiene larga oí que decían aquellos niños de la esquina cuando pasaba por la esquina de Marrowbone lane tía Mary tiene una pelambreira porque estaba oscuro y sabían que pasaba una chica no consiguieron que me sonrojara por qué iba a hacerlo es algo bien natural y él mete su cosa larga en la pelambreira de Mary etcétera y resulta ser que lo que mete es el mango en el escobón los hombres de nuevo no cabía esperar otra cosa pueden picotear y elegir lo que les venga en gana una mujer casada o una viuda fresca o una chica según sus gustos como aquellas casas por detrás de Insh street (...).

ACTIVIDAD

Lee la guía de actividades de Aprendo en casa de la semana correspondiente y desarrolla las actividades propuestas.

REFERENCIAS

1. <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-monologo/#ixzz6QLnjF8mg>
2. <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/3/semana-11/pdf/s11-3-sec-guia-comunicacion.pdf>