



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 12
TÍTULO DE LA UNIDAD: "VIVENCIAMOS EL ESPÍRITU MARISTA"
TEMA: HUARI EL PRIMER GRAN IMPERIO

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 1RO. A-B-C-D
DOCENTE: ROSA SANTA MARÍA T. – CARLA LINAJA		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO	Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico, desde el origen de la humanidad hasta las Civilizaciones del mundo clásico y desde las primeras construcciones del gran imperio Huari.

HUARI: EL PRIMER GRAN IMPERIO

(Reforzamiento de Aprendo en Casa – TV.)

1-HISTORIA:

Sus antecedentes locales más directos son de la cultura huarpa, que se desarrolló en la sierra de Ayacucho. También se benefició de los contactos iniciales con la cultura de Nazca. Al igual que Tiwanaku, se piensa que muchos de los motivos chavinoides representados en la iconografía Wari pudieron haber sido introducidos por influencia de Pukara.



El Imperio wari se expandió mediante conquistas militares lo que le permitió, hacia el año 650. alcanzar su máxima extensión de manera muy rápida. No obstante, también fue decayendo muy velozmente. En la zona de lo que hoy es Lima, la cultura de Pachacamac desarrolló su propia esfera de influencia, convirtiéndose en uno de los principales rivales de Wari, que hacia el 800. había dejado vacía su capital.

2-UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Entre los años 500 y 1000, a 20 km al noreste de la actual ciudad de Ayacucho, se construyó la capital del Primer Imperio Andino, cuya expansión alcanzó por el Norte hasta los territorios de los departamentos de **Cajamarca y Lambayeque** y por el Sur hasta el **Cuzco y Moquegua**.

3-MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

A-ALFARERÍA

La alfarería Wari se muestra como un crisol de tres distintos estilos. Muchos de sus diseños presentan semejanzas formales con los personajes de **Tiwanaku y Pukara**, tales como los chamanes alados o el "Personaje de los Cetos", mientras que las formas de las vasijas destacan por sus botellas de dos góletes que evocan la **cultura de Nazca**.

B- TEXTILERIA

Los wari también alcanzaron gran maestría en la elaboración de textiles, especialmente en telas policromas, brocadas y dobles, así como el uso de plumas para el decorado. La talla, tanto en madera como en piedra y hueso, llegó a altos niveles estéticos y tecnológicos creando objetos de índole ceremonial y de adorno personal. En Pachacamac se encontró en los alrededores del Templo Viejo una talla de madera que posiblemente representa a ese dios, dada su similitud con el ídolo de Pachacamac.





El dios, bifronte y hermafrodita, ocupa la parte superior del madero, lleva atributos correspondientes a sus funciones y cualidades y esta rodeado de símbolos y figuras de la mitología Wari, encontrándose actualmente en un lugar de honor en el Museo de Sitio del Santuario.

En ese mismo local y en otros repositorios limeños se pueden apreciar objetos finamente labrados en turquesa, piedras semipreciosas, obsidiana, hueso y concha, que representan personas, animales o aves, destinados tanto a fines funerarios como al acicalamiento personal al que fueron tan afectos los Huari.

Wari. Existieron pocos objetos de metal, usándose sin embargo la plata, el oro y el cobre en la fabricación de adornos y útiles diversos. El cobre también se usó en forma de planchitas que se colocaban en la boca de los muertos para asegurarles el viaje al otro mundo. Asimismo, se produjeron objetos e instrumentos de bronce, aleación que se había inventado en la época y que a la fecha todavía no lograba desplazar al cobre en la fabricación de armas y herramientas.

C- CERÁMICA

La cerámica era policroma y su acabado de superficie era muy pulido. Hay piezas policromas de grandes dimensiones y muy decoradas que, probablemente, tuvieron usos ceremoniales y demuestran el alto nivel técnico de los ceramistas, con una producción a gran escala.



4- LA CAIDA DE LA CULTURA HUARI

Los imperios son poderosos en tanto mantienen sojuzgados a los pueblos, pero cuando éstos se liberan aquéllos decaen.

La Cultura Wari no fue ajeno a la afirmación anterior. Los especialistas señalan que varias de las ciudades coloniales de Wari, llamadas **cabeceras de región**, fueron adquiriendo importancia política y económica, hasta alcanzar una situación similar a la ciudad metropolitana; fue en aquellos momentos cuando dichas colonias empiezan a liberarse del control imperial Wari. Este proceso se fue repitiendo sucesivamente uno tras otro, hasta llegar al punto en que la ciudad metropolitana de Wari se convirtió en un *elefante blanco*, fue entonces cuando vino su ruina. Todo esto sucedió hacia fines del siglo XI.

Pachacámac (Lima) constituye un caso típico de cómo se dio el proceso de liberación de las colonias de Wari.

El fin del Imperio Wari es el fin de todo un período de nuestra historia y a la vez marca el inicio de otro nuevo llamado los Estados Regionales en el que se desarrollaron numerosos reinos, señoríos y confederaciones, cada uno de ellos en forma autónoma.

ACTIVIDAD:

1-¿El Imperio Huari se expandió mediante-----

2-¿Por qué decayó Huari? -----

Nombre del estudiante: _____

Primer año - Sección: _____

SEMANA N° _____