



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 11

TÍTULO DE LA UNIDAD: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES Y LA REALIDAD GEOGRÁFICA DEL PERÚ

IMPORTANCIA DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERÚ REPUBLICANO I

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES	NIVEL: SECUNDARIA	GRADOS: 3° ABCD
DOCENTE	PROF. PERCY K. CHAMBE RAMIREZ - LOURDES ESTRADA CHIQUE	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.	INTEPRETA CRITICAMENTE FUENTES DIVERSAS	Identifica a través de un organizador visual las características de diversas fuentes históricas que permiten entender el origen de los símbolos patrios y su importancia en el proceso de la construcción del Perú republicano.

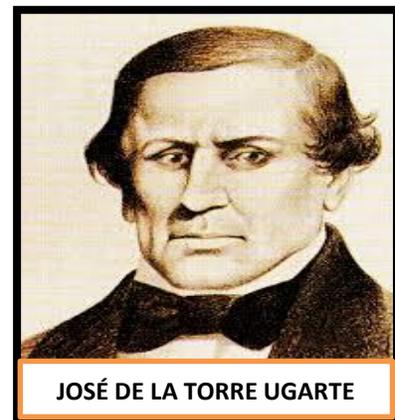
1.-HIMNO NACIONAL: Según el historiador Eduardo Torres, señala que el himno fue creado para hacer notar o para ser visible la intención que tenía el pueblo peruano de querer ser libre, además era necesidad de que el ejército patriota, tenga una marcha nacional propia para motivarse y movilizarse a favor de la independencia.

Contexto Histórico: Cuando las fuerzas de San Martín llegaron a Lima, las clases populares cantaban varias canciones una de ellas en especial la "Chicha" (José de la Torre Ugarte y José Bernardo Alcedo), una canción popular que celebraba nuestras comidas y bebidas en desmedro de las comidas europeas y también de las comidas foráneas. El historiador Antonio Zapata sostiene que, los autores de la "Chicha" buscaban integrar las costumbres andinas con la república criolla que se estaba fundando.

La aparición del Himno Nacional en setiembre de 1821, eclipsó la popularidad de la canción la "Chicha", que poco a poco fue dejándose de cantar hasta que desapareció. La "Chicha", es una obra de dos meses antes de la independencia, es una cancioneta al estilo italiano de la época, en donde se hace presente la comida típica de la época.

Las fuerzas de San Martín bloquearon la capital, y el virrey tuvo que marcharse a la sierra. La capital limeña era una ciudad en crisis; donde reinaba el hambre, la peste y la incertidumbre, es decir, la gente se estaba fugando, los españoles y criollos están muy asustados por lo que estaba pasando, por la llegada de la gran fuerza militar de San Martín.

San Martín proclamó la independencia y se declaró Protector del Perú, sus esfuerzos se dedicaron a persuadir a la población sobre la idea de la independencia, y para ello los símbolos eran muy importantes. El libertador quiere que la gente se dé cuenta que hay otros símbolos nuevos, para que ese pueblo que quiere ser libre, lo haga de una manera que se pueda ver (Estandarte/Pabellón). era necesario que la fuerza peruana tenga una marcha nacional propia que los distinga de las fuerzas argentinas y chilenas, con tal objetivo el 7 de agosto de 1821 convocó a un concurso de compositores y poetas para establecer la Marcha Nacional del Perú.



JOSÉ DE LA TORRE UGARTE

El 17 de setiembre fueron ejecutados las 7 piezas compuestas para el certamen, la ejecución musical fue hecha en "clave" (instrumento musical semejante a los pianos de media cola). La obra tenía la música del maestro Bernardo Alcedo y la letra de José de la Torre Ugarte.

San Martín escoge el Himno Nacional del Perú, por ser el más aceptable de todos los que se habían presentado, por ser el de mejor factura, porque Bernardo Alcedo ya era un compositor adulto, maduro y connotado. El creador de la hermosa melodía de nuestro himno, fue el mulato limeño Bernardo Alcedo, él cultivó desde muy joven su gusto musical, iniciándose bajo la dirección de Fray Cipriano Aguilar y Fray Pascual Nieves, maestros de la capilla del Convento de San Agustín y Santo Domingo respectivamente. Hacia 1821, José Bernardo Alcedo ya era un músico

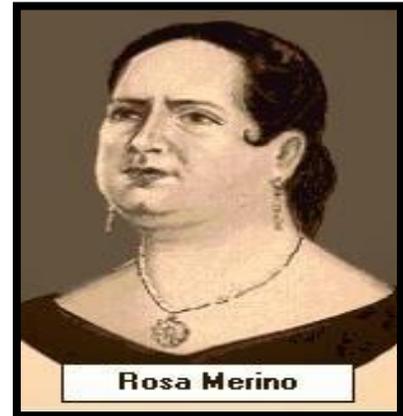


reconocido, ya tenía varias obras hechas con José de la Torre Ugarte y su relación de amistad ya era anterior. En 1821 se presentaron en dupla y ganaron el concurso.

La letra de nuestro Himno Nacional está cargada de fuerza poética, su autor José de la Torre Ugarte, un abogado graduado en San Marcos, plenamente convencido de la causa emancipadora fue firmante del acta de independencia; pero sin duda su mayor aporte, por el cual será recordado siempre fue el por ponerle letra a la marcha nacional, es decir, al Himno Nacional.

Rosa Merino, fue la primera intérprete de nuestro Himno Nacional, cuando José Bernardo Alcedo la convocó para ser la primera en cantar la Marcha Nacional en setiembre de 1821. Esta versión se estrena en setiembre de 1821, Bernardo Alcedo dirige la orquesta del teatro municipal y Rosa Merino entona las primeras cuatro estrofas.

En el Teatro Segura se interpretó por primera vez el Himno Nacional, después de proclamada la independencia, José de San Martín convocó a un concurso público para elegir la marcha nacional, se presentaron 7 canciones a la fecha de cierre del 18 de setiembre de 1821, una comisión fue la encargada de elegir la canción ganadora del cual formó parte San Martín, quien al escuchar la marcha de Bernardo Alcedo y José de la Torre Ugarte, dijo sin disputa, éste es el himno ganador.

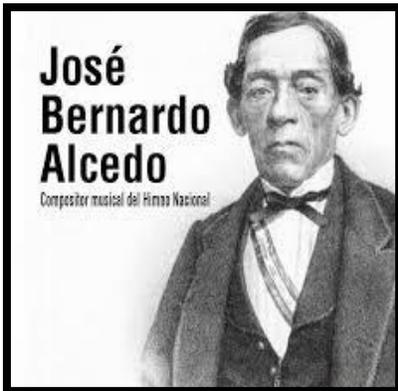


El Himno Nacional cuando fue estrenado, era un himno sanmartiniano, de cierta manera Alcedo le estaba cantando a San Martín, cuando se va San Martín, esa letra pierde vigencia cuando llega Simón Bolívar.

El Himno o la Marcha Nacional, se difundió por los destacamentos de músicos del ejército, se estableció su entonación como obligatoria durante ceremonias y funciones teatrales, el Protectorado de San Martín entró en crisis, luego de un periodo de autogobierno de peruanos, Simón Bolívar tomó el mando, en medio de ese periodo de convulsión política y social, los símbolos patrios creados por San Martín sufrieron cambios y alteraciones.

La estrofa "**Largo tiempo el peruano oprimido**", que cantábamos durante mucho tiempo, bueno esa estrofa no fue escrita por José de la Torre Ugarte, ni formó parte del himno original, "largo tiempo" era el nombre de una canción nacionalista que se hizo muy popular entre los limeños, luego de la llegada a nuestras costas de la expedición libertadora liderada por José de San Martín, la gente espontáneamente comenzó a combinar el coro del himno "Somos libres" con la canción "largo tiempo", se comenzó a cantar así y al final se hizo costumbre.

En 1860, cuando se revisó la parte musical del himno, un ya mayor Bernardo Alcedo, autorizó para que se incluyera la estrofa "largo tiempo el peruano oprimido" en el himno oficial (siendo cantado en la Guerra con España 1866 y Guerra del Pacífico 1879). En el siglo XXI, una ley decretó que no se cante la primera estrofa del himno nacional, sino la sexta, generando una tremenda polémica entre historiadores, intelectuales y políticos.



RETO 1: ANÁLISIS DE LA FICHA DE APLICACIÓN.

1.- A partir de ello ir construyendo tus argumentos en atención a las siguientes preguntas:

- 1.1 ¿Cuán importante han sido los símbolos patrios para seguir construyéndonos como país?
- 1.2 Identifica las principales ideas compartidas en la ficha de aplicación y argumenta tus respuestas.

NOMBRES Y APELLIDOS	AÑO	SECCIÓN