



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N°08

TÍTULO DE LA UNIDAD: "VIVENCIANDO EL ESPÍRITU MARISTA"

DESAFÍO: "LA VIDA ES UN RETO, TEN SUEÑOS Y LUCHA POR ELLOS."

TEMA: Expresamos un monólogo para el cuidado de la Tierra.

ÁREA: COMUNICACIÓN	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 5° ABCD
DOCENTES: VALERIA CRUZ, VILMA GUILLERMO, NORA VARGAS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna .	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un monólogo con recomendaciones para el cuidado de la Tierra de forma coherente y cohesionada.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.

MONÓLOGO PARA EL CUIDADO DE LA TIERRA.

¡HOLA! .., BUEN DÍA .

1° PARA INICIAR LAS ACTIVIDADES INGRESA A LA PLATAFORMA DE APRENDO EN CASA Y LEE EN FORMA COMPRENSIVA LAS GUÍAS Y RECURSOS DE LA SESIÓN 7.

(introducción, Planificador de actividades, Día 1, Día 2, Recursos y **evalúo mis aprendizajes debe ser copiado en su cuaderno o portafolio al final de la actividad.**)

2° "SCUCHA LOS SIGUIENTES VIDEOS : https://www.youtube.com/watch?v=rwf42n_nu5w primer soliloquio de la vida es sueño https://www.youtube.com/watch?v=e8d_yDCEd9c

3° Responde la siguiente pregunta: ¿Qué es un monólogo? ¿ cómo se escribe un monólogo? ¿Y qué características tiene?

4° REVISEMOS ALGUNOS CONCEPTOS.

I.- ¿QUÉ ES UN MONÓLOGO?

Un **monólogo** es un discurso corto e ininterrumpido dicho por una sola persona, que puede estar expresando en voz alta sus sentimientos o dirigiéndose a otras personas; por ejemplo, a una cosa, a un personaje o a un lector, narrador. El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios: pueden encontrarse monólogos tanto en el cuento como en el periódico o en la discusión.

II.- CARACTERÍSTICAS

"El monólogo se diferencia del diálogo porque resalta el papel del interlocutor implementando interrogativas y referencias, las exclamaciones son frecuentes y atiende de manera limitada al discurso mismo. El personaje no se dirige a un interlocutor material, sino que habla o piensa para sí mismo con autenticidad y desinhibición.

El personaje se caracteriza por expresarse a través de dos medios: la voz y el pensamiento. Ambos procedimientos admiten dos modos de expresión:

A) Enunciados de voz citada y diálogo: se refiere a cuando la voz está aislada o en réplica con otros personajes.

B) Enunciación de pensamiento: comprende el monólogo citado, monólogo auto citado, monólogo autónomo y pensamiento referido. «Pero puede suceder que la voz y el pensamiento aparezcan de modo cerrado, es decir, se ofrezcan en la narración desde posicionamientos más o menos solapados, produciéndose, por consiguiente, una cierta gradación según permanezcan o no el enunciador o el sujeto cognitivo del personaje-EJEM Los monólogos que expresan los comediógrafos.

III.- ¿PARA QUÉ NOS SIRVE?

Para expresar los sentimientos o cosas, también para redactar y exponer una idea con claridad.





IV.- CLASES DE MONÓLOGOS.

4.1. MONÓLOGO DRAMÁTICO

En la dramaturgia o teatro es una forma de diálogo en la cual una persona reflexiona haciendo ver sus pensamientos, ideas o sentimientos frente al público, sirve muchísimo para caracterizar al personaje y por tanto posee un gran valor psicológico ya que permite conocer más sobre el interior de la persona, los más famosos de este tipo son los que escribió Shakespeare y tiene un gran valor en la literatura de todos los tiempos.

4.2. MONÓLOGO CÓMICO

Es lo que conocemos ahora como **STAND UP COMEDY**, se llama así porque es interpretada por una sola persona que esta generalmente de pie, sin decoración ni accesorios, el intérprete expone sus puntos de vista sobre un tema de manera cómica o haciéndola ver divertida, con frecuencia el público hace parte de esos planteamientos haciéndolos ver ridículos o absurdos ya que los dice muchas veces con tono picante o burlesco, su utilización se ha hecho muy popular especialmente en sitios de vida nocturna, y en Colombia el más popular es el que hizo Andrés López quien logro el reconocimiento del género con la obra LA PELOTA DE LETRAS.

4.3. MONÓLOGO INTERNO

Este tipo de monólogo es un poco más complejo ya que incluye la fantasía como parte de lo real haciendo difícil identificar cual es cual, regularmente usan largas oraciones que van de un pensamiento a otro sin ningún tipo de separación, lo que hace complejo la identificación de lo real o lo imaginado casi siempre tenía como fin confundir al lector ya que se mezclaban las ideas del escritor con las del personaje, sus sentimientos, ideales o deseos con lo que se podía narrar o expresar al exterior.

V.-PASOS PARA HACER UN BUEN MONÓLOGO:

Para hacer un buen monólogo, debes **tener en cuenta unos puntos o factores iniciales** que te van a permitir el poder comenzar a trabajar en la dirección correcta. Son estos.

1. En un monólogo, eres el único **actor**.
2. No confundas a la **audiencia**. No hables de varias cosas a la vez.
3. Debe ser **claro** y fácil de entender.
4. Deberías llevar al **público** a algún tipo de viaje. Como cuando cuentas una historia, pero algo más larga y con mucho humor.
5. Intenta hablar de algo **nuevo**. Temas como las diferencias entre hombres y mujeres o cómo era tu infancia están ya muy vistos en el mundo de los monologuistas.
6. Tu **personaje** debe ser alguien que te **intrigue** para de este modo desarrollar fácilmente la historia.
7. Con respecto al **tiempo**, no te apresure, pero no hagas un monólogo eterno.

ACTIVIDADES.

Bien, ahora vuelve a leer la hoja de actividades del día 1 y 2, desarrolla las actividades, escribe y graba tu monólogo para evidenciar tu trabajo.

NO OLVIDES QUE DEBES CREAR Y EXPRESAR UN MONÓLOGO DANDO INSTRUCCIONES O REGLAS PARA DIFUNDIR EL CUIDADO DE LA TIERRA

"Todo a Jesús por María, Todo a María para Jesús."