



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 06

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"
TEMA6: COMPOSITORES DEL BARROCO

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 5° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y conoce los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje musical.



COMPOSITORES DEL BARROCO



Claudio Monteverdi (1567-1643)

Nació en Cremona, Italia, 15 de mayo de 1567, en el seno de una humilde familia; su padre era un barbero que trabaja clandestinamente como médico. Estudió música con el afamado teórico veronés Marco Antonio Ingegneri.

Monteverdi inicio desde muy joven su camino musical como compositor, publicando a los 15 años su primera colección de motetes. Su destreza para sonar viola le permitió estar en 1592 al servicio del duque Vincenzo Gonzaga de Mantua, en una de las cortes más florecientes de Italia. Monteverdi es más destacada figura en la transición musical entre la belleza renacentista y la efusividad del barroco. Fue instruido bajo la tradición polifónica de Orlando di Lasso, Tomás Luis de Victoria y Giovanni Pierluigi da Palestrina.

En 1599 se desposó con Claudia de Cataneis, con quien tuvo tres hijos: Francesco (1601), Leonora (1603, que solo vivió unos meses) y Massimiliano (1604).

Luego de viajar por Austria, Hungría y Flandes fue elegido en 1601 como compositor de Mantua, para que se encargara de la música de los actos de la corte. Basado en su preparación, Monteverdi proyecto una nueva concepción musical basada en la ópera.



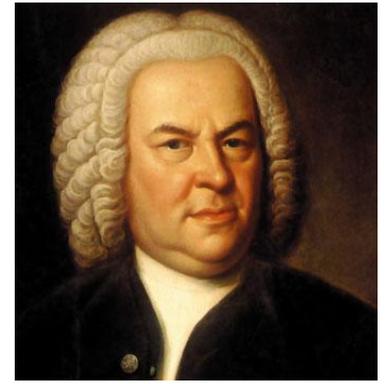
Nació en una familia de larga tradición musical. Recibió las primeras clases de violín de su padre y al quedarse huérfano con 9, fue acogido por su hermano mayor, con el que continuó su formación musical.

Abrumando por las exigencias musicales del niño, su hermano se vio obligado a negarle las partituras más difíciles de la biblioteca, pero Bach las cogía a escondidas y las copiaba a la luz de la luna para seguir aprendiendo mientras todos dormían.

Con 15 años realizó a pie un viaje de 270 km para ingresar en el coro de la iglesia de Lüneburg, desde donde viajará, también a pie, a otras localidades, para conocer a nuevos músicos. Con 18 consigue un puesto de organista y pide cuatro semanas de permiso para viajar a conocer al famoso organista Buxtehude, para lo cual recorrió andando 400 km y se quedó más tiempo del previsto, a punto de convertirse en el sustituto del maestro. Pero para esto, Buxtehude le obligaba a casarse con su hija y el pobre Bach huyó espantado.

Estando al servicio del Duque de Sajonia, aceptará un nuevo puesto con un príncipe. El Duque, enojado, lo encarcelará durante un mes.

Murió ciego en Leipzig, después de someterse a dos operaciones de vista fallidas



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)



Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Tuvo un difícil nacimiento. Recibió los Santos Sacramentos nada más antes de salir al mundo y fue bautizado en su propia casa por el peligro que corría su vida. Su madre juró que si su hijo sobrevivía lo entregaría al servicio de la Iglesia en señal de gratitud a Dios. Así, al cumplir 22, obtuvo las órdenes menores y a los 25 fue ordenado sacerdote.

Conocido como "Il prete rosso" (el cura pelirrojo), por el color de su pelo, recibió las primeras enseñanzas musicales de su padre, que era "sonador de violín".

Su vocación musical siempre estuvo por encima de la religiosa. Según cuenta una crónica de la época, un día, mientras oficiaba misa, se le ocurrió un tema musical para una obra y sin decir palabra, abandono el altar y se encerró en la sacristía para anotar su idea. Tras un largo rato, volvió a la misa como si no hubiera ocurrido nada. Debido a su grave falta, fue juzgado por un tribunal que fue bastante benevolente con él, considerando que su acción había sido "cosa de músicos", como si se tratase de "cosa de locos". Así, el castigo se redujo a la privación del derecho a officiar misas.

Trabajó como maestro de violines en el Ospedale della Pietà, enseñando a las jóvenes huérfanas que se educaban allí y que estrenaron muchas de sus composiciones.

Fue el compositor más reconocido de su tiempo, especialmente por los conciertos, considerados el modelo para el género.



ACTIVIDAD:

1. Con cuál de estos compositores te identificas y explica el porqué.