



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 06
TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

TEMA: "Escribimos y argumentamos sobre la importancia de la conservación y la protección de los bosques"

ÁREA: COMUNICACIÓN	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 3.º A, B, C, D
DOCENTE: Renzo Quispe Cruz		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre la conservación y protección de los bosques seleccionando datos específicos y detalles en textos expositivos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, al realizar una lectura intertextual.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y SUBRAYA LA INFORMACIÓN RELEVANTE:

TEXTO 3 (Según cuaderno de trabajo)

Una mirada a Chaparrí¹

En el año 2003 la Artist for Nature Foundation (EE. UU.) fue invitada para incentivar acciones de conservación de las Reservas Naturales al Norte del Perú, debido a la inminente necesidad de proteger los últimos reductos de bosque seco y el serio riesgo de especies en vías de extinción. Visitaron Chaparrí, la primera Área de Conservación Privada, entre otros bosques. Van Dusen, uno de los artistas del equipo, compartió una reseña de la experiencia que se llevaron al visitar Chaparrí. Lo que está a continuación es un fragmento de ello.

Nuestra estancia en Chaparrí incluye un *tour* a la cercana comunidad de Santa Catalina de Chongoyape, donde los artistas unieron sus talentos para pintar un mural en el centro comunitario. Las tierras alrededor del poblado están desnudas y degradadas y es difícil imaginar el cultivo de tal terreno. Esto nos hace admirar aún más la resolución de los pobladores y su dedicación en el establecimiento y protección de la reserva de Chaparrí. Ese es un ejemplo que augura buenas esperanzas para el futuro de la región. Durante nuestra estancia, visitamos una vivienda, construida de ladrillo y barro.

Fuimos invitados a la cocina para ver los cuyes (cobayos). En medio de un entra y sale de niños, perros y gallinas, subimos al elevado umbral y de allí entramos a la tenue luz de la cocina. Según nuestros ojos se adaptan a la luz, vemos pequeños grupos de cuyes (de todas tallas, patrones y colores) amontonados en las esquinas y corriendo de un lado para otro a lo largo de la pared. Para hacernos el show, nuestro anfitrión agarra un puñado de hierba fresca y lo lanza hacia el centro del piso. Esto provoca una estruendosa avalancha de chirridos y agudos silbidos, de los pequeños animales que buscan en el montón de hierba y se disponen a devorarla.

En nuestra última tarde en Chaparrí, Darren Rees y yo desafiamos el sol del mediodía y caminamos hacia arriba, pasando el cercado del oso hasta alcanzar una vista panorámica; con una espléndida vista de las montañas de Chaparrí, por un lado, y el embalse y las tierras bajas por el otro. Notamos que el precioso Gorrión de Tumbes es el ave más común en estas laderas altas secas. Pintar aquí, es un trabajo desafiante y caliente, pero la ligera brisa hace el calor más soportable. De regreso en la casa, un rápido chapuzón en el río borra pronto los efectos del polvo y el calor de la tarde; y queda luz solo para que yo termine una acuarela del Colibrí Ventrirrufa, posado sobre el arroyo.



Después de una semana en la reserva es hora de emprender camino hacia el Norte, aunque muchos de nosotros lamentamos la partida. Todos coincidimos en que a pesar de la tarántula en la ducha y el ocasional pecarí debajo de la cama ¡Chaparrí es un fino lugar de estancia para un artista!

En nuestro viaje en dirección Norte, hacia Ecuador, fracasamos en la búsqueda del Alcaraván Peruano y la Cortarrama Peruana, pero tuvimos mejor suerte con un dormidero de búhos, cerca de Olmos. Nuestro carro golpea desafortunadamente a un gran perro negro que corrió de repente hacia el medio de la carretera y tuvimos otros casi-choques con ovejas, cerdos, vacunos y gallinas. Los animales sueltos son un peligro constante mientras se maneja. Dondequiera vemos evidencias de una infraestructura que se derrumba, y la cantidad de basura alrededor de los poblados es desconcertante. Con tantos problemas sociales que necesitan atención, nos preguntamos si la conservación podrá algún día ser una prioridad aquí.

Barry W. Van Dusen
(Fragmento)

II. A PARTIR DE LA LECTURA Y ANÁLISIS DE LOS TEXTOS REVISADOS, LEE Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. **¿Qué opinas acerca de las palabras del artista extranjero, Van Dusen, al final de su artículo: «Con tantos problemas sociales que necesitan atención, nos preguntamos si la conservación podrá algún día ser una prioridad aquí», ubicadas en el texto 3? ¿Por qué la conservación debería ser un asunto prioritario? En caso contrario, ¿por qué no lo debería ser? Fundamenta tu respuesta.**

2. **Averigua en qué consiste la curiosa propuesta de la Artist for Nature Fundation. Luego, responde: ¿Cómo se podría relacionar con el tema de los incendios forestales? Explica con claridad tu respuesta. Luego, con la orientación de tu profesora o profesor, preséntala oralmente a tus compañeras y compañeros de clase.**

3. **Con los datos investigados en la actividad anterior, elabora una infografía con la finalidad de generar conocimiento y conciencia de nuestras riquezas naturales mediante la difusión de esa valiosa información registrada. En el siguiente espacio, realiza el boceto de tu infografía (sugerencia: con lápiz). Es necesario que tengas en cuenta la organización de los espacios según el título, la cantidad de texto e imágenes precisas que vas a emplear, antes de hacer una versión final. (*Si haces tu infografía de manera digital, puedes usar una aplicación como esta: www.canva.com)**



Empty rounded rectangular box for student work.

4. Luego de haber recibido el visto bueno de tu profesora o profesor sobre tu boceto, elabora la versión final de tu infografía, colorida y en tamaño grande (hoja A3, papelógrafo, etc.) de manera manual o digital. En este espacio pega la evidencia de tu infografía (copia reducida, foto impresa, entre otros). Comparte tu infografía en un portal web o en las redes sociales.

Empty rounded rectangular box for student work.

REFERENCIAS

1. Adaptado de Williams (2004).
2. Recuperado de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/3/semana-4/pdf/s4-3-sec-comprension-lectora-3.pdf>