



**FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 05**

**TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"**  
**TEMA5: LA MÚSICA EN EL BARROCO**

<b>ÁREA:</b> ARTE Y CULTURA	<b>NIVEL:</b> SECUNDARIA	<b>GRADO Y SECCIÓN:</b> 5° A-B-C y D
<b>DOCENTE:</b> ROCIO MARIELA ADCO		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y conoce los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje musical.

**La Música en el Barroco**

El Barroco comprende el período de todo el s. XVII y la primera mitad del s. XVIII (estreno de la primera ópera y la muerte de Bach). El arte del Barroco lo que busca es la expresión de los sentimientos, el sentido del movimiento, los contrastes y la ornamentación. En música es un período revolucionario, pues nace la orquesta y surgen grandes compositores virtuosos, que están al servicio de las grandes monarquías o de la aristocracia o la iglesia.

**CARACTERÍSTICAS**

- Desarrollo de la música instrumental: Se forman las orquestas.
- Gran importancia de la música dramática: La ópera y el oratorio
- Se abusa de adorno en las melodías.



**FORMAS VOCALES RELIGIOSAS**

<b>ORATORIO</b>	Forma vocal religiosa que tiene una estructura como la de la ópera: actos, escenas, arias, recitativos, dúos, coros. Pero en el oratorio no hay representación escénica como en la ópera. El contenido del oratorio es religioso, trata temas de la biblia, del antiguo o nuevo testamento. Un compositor muy importante de oratorios fue Händel, todos conocéis el famoso Aleluya del oratorio "El Mesías".
<b>CANTATA</b>	Forma vocal religiosa típica de la Iglesia luterana. En ella interviene una orquesta, coros y cantantes solistas. Su duración media es de unos quince minutos. Suele comenzar con un coro y se van alternando arias y recitativos para terminar con un coral, éste era la forma por excelencia de la Iglesia protestante luterana. El mayor representante de la cantata fue Johann Sebastian Bach.
<b>LA PASIÓN</b>	Es una forma vocal religiosa como un oratorio, sólo que el tema que trata es la Pasión y Muerte de Jesús. Hay que destacar a J. S. Bach como autor de las grandes pasiones del Barroco, destacamos su "Pasión según San Mateo".



FORMAS INSTRUMENTALES

<b>CONCERTO GROSSO</b>	Era una forma instrumental barroca de origen italiano basada en la contraposición entre un pequeño grupo de solistas (un concertino) y una orquesta completa (el tutti).
<b>CONCERTO SOLISTA</b>	Forma instrumental que puede tener tres o más movimientos, alternando el tempo rápido y lento. La formación instrumental que interpreta esta forma se divide en dos grandes grupos, uno grande que se denomina tutti o ripieno y otro que se denomina concertino formado por un instrumento, el solista. Será Antonio Vivaldi el que llevará el concierto solista a su apogeo. Un ejemplo de concierto solista son Las cuatro estaciones.
<b>LA SUITE</b>	Forma instrumental que está compuesta por varias danzas que se van alternando en tempi (rápido-lento).



La **ÓPERA**, derivada de la antigua tragedia griega, que entretiene el drama con la música (tanto cantada como instrumental), la danza, el vestuario y la escenografía

- CARACTERISTICAS DE LA ÓPERA:** Consta de las siguientes partes
- 1.- Obertura: Introducción instrumental de la obra.
  - 2.- Aria: Canciones para lucimiento de los solistas
  - 3.- Recitativos: texto recitado por los solistas para que la obra avance.
  - 4.- Coros: obras para cantar a varias voces. Suelen representar al pueblo o espectadores de la acción
  - 5.- Interludios: secciones instrumentales que se meten entre los distintos actos para que se pueda cambiar el escenario, los actores se cambian..

TIPOS DE ÓPERA	
ÓPERA SERIA	ÓPERA BUFA
<p>Utiliza temas mitológicos y heroicos en italiano. Es el tipo preferido de la aristocracia. Al final acabará siendo un gran espectáculo lleno de artificios para el lucimiento de los castrati.</p>	<p>Utiliza temas de la vida cotidiana, a veces de crítica social. Es el tipo preferido del pueblo. Prescinde de los castrati. El idioma utilizado es el de cada país. Se sustituyen los recitativos por pasajes dialogados.</p>



**ACTIVIDAD**

- Averigua y explica acerca de los **CASTRATIS**.