



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 05

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

TEMA 5: DANZAS DE LA CIUDAD DE TACNA

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 3° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando su lenguaje corporal, propia de la danza y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.

DANZAS DE NUESTRA CIUDAD: TACNA

LA TARKADA

La Tarkada es una danza en parejas de origen Candaraveño. Toma el nombre de Tarkada por la tarka, que es instrumento con el cual se musicaliza la danza, se ejecuta durante la fiesta de los carnavales en la región Tacna en el Perú. Las tarkadas originales y únicos en estilo, originalidad, vestuarios, son las de Candarave, Camilaca y Huanuara.

VESTIMENTA:

Los varones utilizan pantalón, camisa, ojotas, pañuelo, mientras que las mujeres utilizan pollera de seda, enaguas, centro, blusa, ojotas y pañuelo. Ambos utilizan el sombrero de paño negro y falta ancha típicos de la zona andina de Tacna. Pero esta página no demuestra los colores si eran coloridos u otros. Activamente participan:

- Asociación Cultural Sama Inclán
- Asociación Cultural Posito de Plata
- Asociación Cultural Villa Hermosa Candarave
- Asociación Cultural Unión Candarave
- Tarkada Encanto de mi pueblo de Huanuara
- Tarkada Juventud Hijos de Huanuara
- Tarkada Villa Hermosa Candarave
- Tarkada Juventud Candarave
- Tarkada Orgullo de mi Tierra Quilahuani



LA ORQUESTA DE CAMILACA

Nació en el Distrito de Camilaca, es danzada por la Camilaqueñas, la danza es muy particular porque son de pasos muy lentos donde resalta la delicadeza de mujer Camilaqueña. Los Instrumentos musicales constan principalmente de la Quena y las Guitarras Y trompetas.





LA COMPARSA

Las comparsas son un baile típico y tradicional de Tarata llegando a expandirse a las provincias de Candarave y Tacna, se caracteriza por el constante zapateo, a pesar que las mujeres llevan zapatos-taco, y la marca rápido de paso y desplazamiento y por los cánticos constantes con voz aguda. Cabe mencionar que existen dos tipos de vestimenta: La Típica y de luces.



LA POLKA

La polka es una danza de origen polaco. Dicho compás musical llegó a Tacna y se entrecruzó con el vals criollo peruano, para dar origen a la polka regional tacneña (que aportó una temática y sones locales). Producto de esa fusión nació la polka "Mi Tacna hermosa". Es bailada a partir de la década de 1950, en reuniones sociales de salón, en la ciudad de Tacna, cobrando furor en los meses de julio y agosto. La polka no es una danza de Tacna, es una estampa. La polka fue estrenada en Radio Tacna hace veintidós años por un conjunto local. Y el ingeniero José Cáceres Vernal, propietario de la emisora, fue uno de los que más se preocupó por difundirla. Cuando se popularizó en Tacna, la polka conquistó Arica. Meses después surgieron las primeras grabaciones en Santiago de Chile, hechas por conjuntos chilenos



Quien mejor ha interpretado "Mi Tacna hermosa" es Jesús Vásquez. El 25 de octubre de 1944, la señorita Celia Fuentes cantó la polka, con el acompañamiento al piano de Eduardo Pérez Gamboa, en el programa radial organizado por el Instituto Americano de Arte.



ACTIVIDAD

- ¿Alguna vez has bailado alguna danza de la ciudad de Tacna? Mencionalas.
- ¿Alguna vez participaste de pasacalles en la ciudad de Tacna? ¿Cuál fue tu experiencia?
- ¿Alguna vez participaste de algún corta monte o yunsada? Cuéntame tu experiencia