



**FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 04**

**TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"**

**TEMA: CELEBRANDO EL MES DE LAS LETRAS.**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN	<b>NIVEL:</b> SECUNDARIA	<b>GRADO Y SECCIÓN:</b> 5° ABCD
<b>DOCENTES:</b> VALERIA CRUZ, VILMA GUILLERMO, NORA VARGAS		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto.	-Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito al realizar una lectura comprensiva .

*Abril es el Mes de las Letras en el Perú, desde que Augusto Tamayo Vargas lo instituyera como tal.*

*Una de las razones fundamentales de Tamayo Vargas es que en este mes nacieron figuras literarias como el Inca Garcilaso de la Vega, Abraham Valdelomar y Carlos Oquendo de Amat, entre otros. De la misma forma también fallecieron otros grandes escritores como Pedro Peralta Barnuevo, José Carlos Mariátegui, José María Eguren, Carlos Augusto Salaverry y César Vallejo, entre otros. Y había que conmemorarlos a todos juntos.*

*En esta oportunidad recordemos datos importantes Del escritor:*

**MARIO VARGAS LLOSA**



*...“La vocación literaria nace de un desacuerdo de un hombre con el mundo, de la intuición de deficiencias, vacíos y esorias a su alrededor. La literatura es una forma de insurrección y ella no admite las camisas de fuerza. Todas las tentativas destinadas a doblegar su naturaleza airada, díscola, fracasarán. La literatura puede morir, pero no será nunca conformista.” (Extracto del discurso La literatura es fuego al recibir el Premio Rómulo Gallegos en 1967. )*

Mario Vargas Llosa, **nació en Arequipa, Perú un domingo, 28 de marzo de 1936.** Hijo del hogar conformado por su padre de profesión aviador, Ernesto Vargas Maldonado y su madre, Dora Llosa Ureta. Durante su infancia vivió en Piura, Bolivia y Lima. Su primera obra de teatro, titulada: La huida del Inca; la escribió durante su estadía en Piura cuando tenía dieciséis años.

De gran intelecto y con habilidades majestuosas en la redacción; en 1952, comenzó a escribir diversos artículos para **el diario, La Crónica de Lima**. Más adelante, al llegar a Francia en 1960, se dedicó a la literatura y trabajo en la radio.

**VARGAS LLOSA UN ESCRITOR MUY FAMOSO**

En 1962, Llosa terminó de escribir cuando vivía en París, **su primera novela, La ciudad y los perros**; la misma que lo llevó a ganar **el premio, Biblioteca Breve**. Seguidamente continuó publicando maravillosos éxitos literarios entre los que destacan: en 1966, La casa verde; en 1969, Conversación en la catedral; en 1973, Pantaleón y las visitadoras; en 1977, La tía Julia y el escribidor.

En 1981, La guerra del fin del mundo; en 1986, ¿Quién mató a Palomino Moreno? Y en 1988, Elogio de la madrastra. **Se destacó también como crítico literario en 1971**, con su escrito: García Márquez; historia de un decidió y la orgía perpetua, en 1975 Flaubert y Madame Bovary y en 1983, Contra viento y marea.

**Lanzó su candidatura presidencial del Perú en 1990**; pero, Alberto Fujimori, fue quien resultó electo en dicha contienda. Reanudó entonces, en 1993 su vida literaria y escribió El Pez en el agua. Publicó posteriormente las novelas: Los cuadernos de don Rigoberto, La Fiesta del Chivo, El paraíso en la otra esquina, Travesuras de la niña mala, El sueño del celta y El héroe discreto.

Pero su carrera literaria no está llena solamente de grandes obras que todos debemos recordar, también se destaca por los premios literarios que durante su carrera ha recibido como: Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1986, Premio Planeta en 1993; Premio Cervantes en 1995 y el **Premio Nobel de Literatura en 2010**.

**OBRAS MÁS LEÍDAS y PREMIOS**

**NOVELAS:** *La ciudad y los perros* (Seix Barral, 1963), Premio Biblioteca Breve 1962 y Premio de la Crítica de Narrativa Castellana 1964 *La casa verde* (Seix Barral, 1966), Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 1967, Premio de la Crítica de Narrativa Castellana 1967 y Premio Nacional de Cultura (Perú) 1967 *Conversación en La Catedral* (Seix Barral, 1969) *Pantaleón y las visitadoras* (Seix Barral, 1973) *La tía Julia y el escribidor* (Seix Barral, 1977) *La guerra del fin del mundo* (Seix Barral, 1981)

*Travesuras de la niña mala* (Alfaguara, 2006) *La fiesta del Chivo* (Alfaguara, 2000) *El sueño del celta* (Alfaguara, 2010) *Cinco esquinas* (Alfaguara, 2016) *Tiempos recios* (Alfaguara, 2019)

**CUENTOS:** *Los; jefes* (1959) *Los cachorros* (1967)

**MEMORIAS :** *El pez en el agua* (Editorial Seix Barral, 1993)

**TEATRO:** *La huida del Inca* (1952; pieza no publicada) *La señorita de Tacna* (1981) *Al pie del Támesis* (2008) *Los cuentos de la peste* (2015)



## ¿DE QUÉ TRATA LA CIUDAD Y LOS PERROS?

Es la primera novela de Vargas Llosa, ella desarrolla pugnas inherentes a la moral, al comportamiento de los estudiantes internos en el Colegio Militar "Leoncio Prado" y la aguda problemática educativa de este centro en el que se sumergen. Allí se enfrentan el riguroso orden militar por un lado y la inveterada disciplina escolar, por el otro. En los dos planos en que se desenvuelve la novela (diferentes en espacio y tiempo), notamos una pequeña burguesía agobiada por sus múltiples problemas (pauperizada y relegada). En esta novela se presentan ciertos episodios inscritos en las últimas semanas del año escolar: Los cadetes que forman el clandestino "Círculo", roban el cuestionario de un examen de química. Este hecho y su posterior descubrimiento por parte de los directivos del plantel, origina que la disciplina del internado se vuelva cuartelario, nadie puede salir hasta aclarar este hecho delictivo.

El "Círculo" impone su autoridad, exige "hombría" a sus integrantes, pero alguien delata al cadete responsable de la sustracción, el serrano Cava. Para evitar que las investigaciones continúen, el "Círculo" resuelve, en el curso de unas maniobras, la muerte y humillación del "Esclavo", llamado Ricardo Arana, sin embargo, la venganza de un amigo del cadete asesinado no se deja esperar porque las autoridades han considerado esta muerte como un accidente. Alberto (el "Poeta") denuncia como presunto asesino del "Esclavo", pero de nuevo se silencia todo en aras del prestigio del plantel.

Aparte de estos hechos, se presentan otros como el despertar sexual bestializado de los cadetes, la humillación y la aceptación de la ética del internado por parte de los "perros", pero también la historia de la intimidad familiar de Alberto con su novia Teresa.

## ¿CUÁL ES LA TEMÁTICA DE CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL?

Esta novela tiene como referente la dictadura del general Odría, el "Ochenio" (1948 – 1956), que coincidió con la adolescencia de Vargas Llosa. En la obra aparecen dos personajes claves, el periodista Santiago Zavala y el chofer Ambrosio Pardo sumidos en un kilométrico diálogo de 4 horas en la cantina que da nombre a la novela, "La Catedral". En esta conversación se evocan las lacras asquerosas del país y todo tipo de circunstancias del accionar cotidiano en una época y gobierno prepotente e irracional. Allí, Zavalita quiere esclarecer en qué momento se jodió el Perú. Constituye una apreciación muy ligera y superficial considerar esta obra como novela política que muestra cómo funciona una dictadura, ¡Craso error!, lo político no es más que un pretexto que usa el autor para presentar el tema principal. La frustración de toda una generación y su envilecimiento por los resortes del poder. El tema tampoco es la corrupción por la corrupción sino más bien la contaminación que genera la corrupción de una dictadura nefasta cuyo soporte es su sordidez moral y que lamentablemente envuelve a la generación joven acelerando su destrucción. La obra está sumida en una atmósfera de indagación psicológica (interesada en desnudar las tinieblas de los personajes), ella expondrá a la luz el grave deterioro, el pesimismo, el escepticismo, la mediocridad y la alienación en que se sumergió esa generación.

Santiago Zavala (Zavalita): es un estudiante fracasado que ancló como periodista, representa la frustración juvenil, acaso también el joven miraflorentino inconformista de su época, pero también el izquierdista de cafetín. Él es un conspicuo elemento de la alta burguesía, pero abandona su clase al comprobar el grado de deterioro de su ambiente familiar que refleja la corrupción moral que vive el país. Sufre un fatal y definitivo golpe, su padre, don Fermín Zavala, era un homosexual pasivo, apodado "Bola de oro" y que mantenía relaciones sexuales con su chofer, el negro Ambrosio.

Fermín Zavala: Es el paradigma del burgués arribista, calculador, logrero y aberrado, tiene un pasado turbio y participa en política con fines inconfesables

Ambrosio: Proviene del lumpen, de padres delincuentes, es el antiguo chofer de don Fermín.

Cayo Bermúdez: Apodado "Cayo mierda", encarna la represión y la corrupción del régimen, es el personaje "mas tenebroso y ruin", "el más cínico, vulgar, corrupto y deliberadamente desagradable", este personaje de ficción tiene su par en Alejandro Esparza, el maquiavélico, temido y odiado director de gobierno del dictador Odría.

### **I. EN TU CUADERNO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Por qué se dice que las obras de Vargas Llosa poseen "eufonía coral"?
2. ¿Cuál es el tema central de "Conversación en la catedral"?
3. Elabora una línea de tiempo de la vida y obra de Vargas Llosa
4. Menciona algunas de las distinciones más importantes que fueron concedidas a Vargas Llosa.
5. ¿Qué crítica hace al colegio Leoncio Prado MVLL en la Ciudad y los perros?



### **II. -¿QUÉ OPINAS SOBRE MARIO VARGAS LLOSA EN CUANTO A SU PRODUCCIÓN LITERARIA? Y ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE PARA NOSOTROS LOS PERUANOS?**