



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 04

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

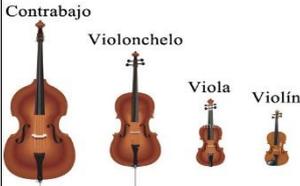
TEMA: LOS INSTRUMENTOS EN EL RENACIMIENTO

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 5° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y conoce los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje musical.

INSTRUMENTOS DEL RENACIMIENTO

Es importante mencionar que durante esta etapa de la música el sonido principal utilizado para interpretar la música no era nada más y nada menos que **la voz**. Las formas principales de esta época se utilizaban con fines litúrgicos. Obras de categorías como la **misa y el motete** se valían de la voz para recitar los **textos religiosos** durante las ceremonias en la iglesia.

Los instrumentos renacentistas se utilizaban mayoritariamente para la interpretación de danzas, fanfarrias e improvisaciones. Dentro de todos los tipos de instrumentos que existen, los de cuerda fueron muy empleados durante esta época, el más popular fue el Laúd. Por otro lado los instrumentos de teclado se encontraban en las iglesias, principalmente y muy rara vez acompañaban a la voz; generalmente interpretaban solos. Aquí te dejamos una selección de los más destacados instrumentos:

INSTRUMENTOS DE CUERDA	LAUD	Es un instrumento de cuerda frotada con cuello en ángulo y el cuerpo en forma de pera, antecesor a la guitarra que poseía cuerdas dobles. Su afinación era la misma que la del instrumento llamado "Viola de Gamba". El Laúd era un instrumento solista y se utilizaba generalmente dentro de casa en ámbitos familiares.	
	VIOLA DE GAMBA	La viola de gamba es un instrumento de cuerda frotada, que fue el precursor de la viola que conocemos actualmente. Poseía trastes y seis cuerdas (al igual que el laúd y la versión actual de la guitarra). Se utilizaba tanto para interpretaciones grupales como solistas para la improvisación.	
	VIOLIN	Es en esta época que el violín surge como una alternativa a la viola, presentando un instrumento de sonido más potente y penetrante. Su creador Andrea Amati, le dio la forma que conocemos actualmente a esta familia de instrumentos (Violín, viola, violoncello y contrabajo).	<p>Contrabajo</p> <p>Violonchelo</p> <p>Viola</p> <p>Violín</p> 

INSTRUMENTOS DE VIENTOS	LA FLAUTA DE PICO	Es la flauta que conocemos hoy como flauta dulce. Es originaria de la época medieval pero su popularidad se mantuvo durante el Renacimiento. Su cuerpo posee varios agujeros que se tapan con los dedos para cambiar de notas.	
	LA CORNETA	Es un instrumento fabricado con madera que también se utilizó durante la edad media y el barroco. Poseía una embocadura en forma de copa y agujeros en el cuerpo. Su sonido era agudo. Es importante no confundirla con la corneta actual, que es otro tipo distinto de instrumento.	
	EL SACABUCHES	Es el antepasado del actual trombón. Igual que la versión moderna, el sacabuches estaba fabricado con metal y poseía una barra que se desplazaba para cambiar de nota. De este instrumento también existían variaciones con cambio de registro.	
	LA CHIRIMIA	Pertenece a la categoría de vientos madera, es similar al oboe moderno y también posee doble lengüeta. En su cuerpo posee 9 agujeros laterales para el cambio de notas. Su origen se remonta al siglo XII	
INSTRUMENTOS DE TECLAS	EL CLAVE	El mecanismo del clave funciona por medio de pulsar sus cuerdas internas (accionadas por teclas como mencionamos anteriormente). Solían utilizarse en las casas de las familias nobles y burguesas. El clave posee una versión de menor tamaño llamado virginal o espineta .	
	EL CLAVICORDIO	Al igual que el piano, el clavicordio posee un mecanismo de cuerda percutida. A diferencia del clave, que pulsa las cuerdas, el clavicordio posee martillos que las golpean para la producción de sonido. El clavicordio no se utilizaba tanto como el clave ya que su sonido era muy débil incluso para salas pequeñas.	
	EL ORGANO	El órgano también es uno de los instrumentos del Renacimiento más utilizados. Es un instrumento de gran tamaño, en ocasiones con más de un teclado que utiliza las teclas para conducir aire a diversos tubos metálicos con notas asignadas. El órgano fue y sigue siendo en muchos casos el instrumento por excelencia en las iglesias para acompañar la misa y la polifonía vocal.	

ACTIVIDAD

Investiga y escribe 2 compositores de la Época del Renacimiento.

.....

.....