




FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 04

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"


TEMA 4: Clasificación de las Danzas en el Perú II

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 3° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando su lenguaje corporal, propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.

CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS POR EL NÚMERO DE PARTICIPANTES

INDIVIDUALES	DE PAREJAS
<ul style="list-style-type: none"> Independientes. -Danzas solos, danza de tijeras (Agonía), Waylaka, Ukumari. Dependientes. -Se acoplan a otras, Huatrila, Chuto, Maqtacha y Ukuku. 	<ul style="list-style-type: none"> Independientes. - Danza de tijeras (Atipanacuy), zapateo negro, chinchilpos y gamonales. Mixta independientes. - Hombre- mujer, marinera, vals, polka, huayno, tondero 
GRUPALES	
<ul style="list-style-type: none"> Regulares.- De pareja o en grupo, de pareja enlazada, de pareja suelta. Irregulares.- No guardan simetría, Tunantada, Calixtrada, Kurkuchas. Coreográficas.- De recorrido, de columna, coro circulares, mixtas, simétricas. 	

DANZAS PERUANAS DECLARADAS PATRIMONIO CULTURAL POR LA UNESCO

AÑO	DANZA	SIGNIFICADO
2010	<p>DANZA DE LAS TIJERAS</p> 	<p>El significado de la danza de tijeras, es una manifestación y expresión cultural y tradicional a través del baile y canto expresan las habilidades, costumbres del hombre andino con un carácter "Sacra - ritual" hacia las divinidades andinas: Cerros (Apus - Wamanis), tierra (Mamapacha), astros (Inti, quilla, joillor) creencias del campo trabajos de la comunidad y fiestas religiosas, también rendir cultos y trabajos comunales (Regadío, siembra, barbecho, cosecha y la esquila de auquénidos donde se ejecutaba el tusuj que cumplían un rol eminentemente festivo. Y después admisión en los ritos cristianos, principalmente en las fiestas patronales de los pueblos andinos. El área geográfica en que se desarrolla ésta danza son los Departamentos: Huancavelica, Ayacucho, Apurímac,</p>
	LA HUACONADA	<p>Es una danza ritual que se representa en el pueblo de Mito, perteneciente a la provincia de Concepción, región Junín. Los tres primeros días de enero de cada año, grupos de hombres enmascarados, denominados huacones, ejecutan en el centro del pueblo una serie de danzas coreografiadas. Los huacones representan el antiguo</p>



<p>2010</p>		<p>consejo de ancianos y se convierten en la máxima autoridad del pueblo mientras dura la huaconada. Ponen de relieve esta función tanto sus látigos, llamados "tronadores", como sus máscaras de narices prominentes que evocan el pico del cóndor, criatura que representa el espíritu de las montañas sagradas.</p> <p>Su vestuario se caracteriza por tener máscaras de narices prominentes, sombrero de oveja, con flor de tela en el centro, mantón de oveja, frazadas de tigre, látigo, pantalón y botas.</p>
<p>2015</p>	<p>EL WITITI</p>	<p>Es un baile popular tradicional que guarda relación con el comienzo de la edad adulta. Reviste la forma de un ritual de cortejo amoroso y suelen interpretarla los jóvenes durante las festividades religiosas que se celebran a lo largo de la estación lluviosa.</p> <p>Las parejas de bailarines y bailarinas se alinean en filas y ejecutan diversos pasos al compás de la música. Las bailarinas llevan trajes finamente bordados con motivos naturales de colorido vistoso y van tocadas con sombreros característicos.</p> <p>Por su parte, los bailarines llevan dos faldas de mujer superpuestas, una camisa militar, un chal y sombreros con aditamentos. La representación del wititi coincide con el inicio del ciclo de producción agrícola y simboliza el renuevo de la naturaleza y la sociedad.</p>
<p>2019</p>	<p>CARNAVAL DE TARATA</p>	<p>La organización de los carnavales es asumida por los alferados; cargo que es tomado de manera voluntaria por quienes participan del llamado tumba árbol, versión local de las yunzas o corta monte. Adicionalmente, se encargan de la alimentación de todos los invitados, además de la bebida con la tradicional chicha de guiñapo.</p> <p>Respecto a la coreografía, las comparsas ejecutan una serie de pasos y mudanzas: correteo, cojeo, zapateo doble, palmadas, giros de ida y vuelta, fuga y zapateo. En cuanto al vestuario, las mujeres llevan faldas con faralas en varios tiempos, con encajes, cintas y telas de colores vivos; en tanto que los varones visten generalmente un pantalón de color entero con cintas y adornos de colores a los lados, así como chalecos decorados y pañuelos en el cuello.</p> <p>Se inicia los carnavales de Tarata en miércoles de ceniza y culmina en Domingo de Pascuas.</p>

ACTIVIDAD

✓ Menciona **5** danzas de tu Ciudad.

.....

.....

.....

.....

.....