



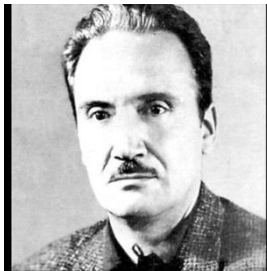
FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 4

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

**TEMA: "CELEBRANDO EL MES DE LAS LETRAS"**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN		<b>NIVEL:</b> SECUNDARIA	<b>GRADO Y SECCIÓN:</b> 1° A-B-C-D
DOCENTE: VIRGINIA LIRA CLARES			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria de la entrevista presentada. aplicando estrategias para la comprensión de textos.	

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**



Autor peruano reconocido JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO, en él se debe destacar su estudio sobre el folclore peruano, en particular de la música andina; al respecto tuvo un contacto estrechísimo con cantantes, músicos, danzantes de tijeras y diversos bailarines de todas las regiones del Perú. Su contribución a la revalorización del arte indígena, reflejada especialmente en el huayno y la danza, ha sido muy importante.

Uno de sus magníficos cuentos es "La agonía de Rasu Ñiti" cuyo argumento es el siguiente:

*EL Danzank' Rasu Ñiti (que aplasta nieve) representante de todo el pueblo indígena, siente la agonía de la muerte, el Wamani su Dios tutelar se le aparece en forma de cóndor para informarle que ha llegado el fin de su vida. Él, convoca a sus músicos, a la comunidad y a su discípulo joven Atok'saycu (que cansa al zorro) para presenciar su última danza en la que agoniza y a la vez renace y pervivirá en la inmortalidad de su discípulo Atok'saycu. "Era él, el padre Rasu Ñiti renacido con tendones de bestia tierna, Wamani nunca muere, Wamani es Wamani".*

A continuación un fragmento del cuento "LA AGONÍA DEL RASU ÑITI" y diez preguntas de comprensión de lectura elaborado por la maestra Olga Maribel Ccoa Mamani docente de la IE Amauta de Sicuani y el cual comparto con ustedes.

Asimismo te invito a visitar OBRA ESCENICA DE "LA AGONIA DE RAZU ÑITI" DE JOSE MARÍA ARGUEDAS <https://www.youtube.com/watch?v=9J3Z72Lv20w> .

DOCENTE: OLGA MARIBEL CCOA MAMANI

## LECTURA: LA AGONÍA DEL RASU-ÑITI (fragmento 1)

Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Un cuero de vaca colgaba de uno de los maderos del techo. Por la única ventana que tenía la habitación, cerca del mojinete, entraba la luz grande del sol; daba contra el cuero y su sombra caía a un lado de la cama del bailarín. La otra sombra, la del resto de la habitación, era uniforme. No podía afirmarse que fuera oscuridad; era posible distinguir las ollas, los sacos de papas, los copos de lana; los cuyes, cuando salían algo espantados de sus huecos y exploraban en el silencio. La habitación era ancha para ser vivienda de un indio.



Tenía una troje. Un altillo que ocupaba no todo el espacio de la pieza, sino un ángulo. Una escalera de palo de lambras servía para subir a la troje. La luz del sol alumbraba fuerte. Podía verse cómo varias hormigas negras subían sobre la corteza del lambras que aún exhalaba perfume.

—El corazón está listo. El mundo avisa. Estoy oyendo la cascada de Saño. ¡Estoy listo! Dijo el dansak' "Rasu-Ñiti"

Se levantó y pudo llegar hasta la petaca de cuero en que guardaba su traje de dansak' y sus tijeras de acero. Se puso el guante en la mano derecha y empezó a tocar

las tijeras.

Los pájaros que se espulgaban tranquilos sobre el árbol de molle, en el pequeño corral de la casa, se sobresaltaron.

La mujer del bailarín y sus dos hijas que desgranaban maíz en el corredor, dudaron.

—Madre ¿has oído? ¿Es mi padre, o sale ese canto de dentro de la montaña? —preguntó la mayor.

—¡Es tu padre! —dijo la mujer.

Porque las tijeras sonaron más vivamente, en golpes menudos.

Corrieron las tres mujeres a la puerta de la habitación.

"Rasu-Ñiti" se estaba vistiendo. Sí. Se estaba poniendo la chaqueta ornada de espejos.

— ¡Esposo! ¿Te despidas? — preguntó la mujer, respetuosamente, desde el umbral. Las dos hijas lo contemplaron temblorosas.

—El corazón avisa, mujer. Llamen al "Lurucha" y a don Pascual. ¡Qué vayan ellas!

Corrieron las dos muchachas.

La mujer se acercó al marido.

—Bueno. ¡Wamani está hablando! —dijo él— Tú no puedes oír. Me habla directo al pecho.

Agárrame el cuerpo. Voy a ponerme el pantalón. ¿Adónde está el sol? Ya habrá pasado mucho el centro del cielo.

—Ha pasado. Está entrando aquí. ¡Ahí está!

Sobre el fuego del sol, en el piso de la habitación, caminaban unas moscas negras.

—Tardará aún la chiririnka que viene un poco antes de la muerte. Cuando llegue aquí no vamos a oírla aunque zumbe con toda su fuerza, porque voy a estar bailando.

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO**





DOCENTE: OLGA MARIBEL CCOA MAMANI

## LA AGONÍA DEL RASU-ÑITI (fragmento 1)

APELLIDOS Y NOMBRES: ..... N° ORDEN: .....

GRADO Y SECCIÓN: ..... FECHA:.....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1.- La siguiente descripción: "Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Un cuero de vaca colgaba de uno de los maderos del techo. Por la única ventana que tenía la habitación, cerca del mojinete, entraba la luz grande del sol" es...

- a. Prosopográfica (descripción física)                      b. Etopéyica (descripción psicológica)  
c. Topográfica (descripción de lugar)                      d. Cronográfica (descripción del tiempo)

2.- ¿Por qué se menciona una cualidad de la casa, como no propia de un indio?

- a. Porque tenía varias ollas dentro.                      b. Porque era ancha.  
c. Porque los cuyes salían espantados                      d. Porque se podía ver varios sacos de papa.

3.- ¿Quién es el personaje principal?

- a. El Rasu Ñiti                      b. la mujer del bailarín                      c. las hijas del bailarín                      d. El Wamani

4.- ¿Qué mandó que hicieran sus hijas?

- a. Cantar junto a él.                      b. Le pusieran la chaqueta adornada de espejos.  
c. Se despidieran de él                      d. Llamar a don Pascual y al Lurucha.

5.- ¿A quiénes corresponde los siguientes diálogos? Relaciona.

A. El corazón avisa, mujer. Llamen al "Lurucha" y a don Pascual

B. ¡Es tu padre!

C. ¿Es mi padre, o sale ese canto de dentro de la montaña?

- a. B-A-C                      b. A-B-C                      c. B-C-A                      d. C-A-B

- ( ) La mujer  
( ) El Rasu Ñiti  
( ) La hija mayor

6.- El escenario en el cual se lleva a cabo los hechos del cuento es una región...

- a. costeña                      b. selvática                      c. serrana                      D. peruana

7.- Los personajes que se mencionan en la obra dan consistencia al relato. De ellos ¿cuál es un personaje impersonal?

- a. La mujer del danzak                      b. El Wamani                      c. El Lurucha                      d. Don Pascual

8.- ¿Qué significado tiene la palabra subrayada del siguiente texto: "Tardará aún la chiririnka que viene un poco antes de la muerte. Cuando llegue aquí no vamos a oírla aunque zumbe con toda su fuerza, porque voy a estar bailando"?

- a. mosca azul grande                      b. frío                      c. una mujer con ese nombre                      d. charanguera

9.- La ropa que se describe y la misma que va poniéndose el personaje, corresponde a una danza autóctona propia de la zona andina del Perú ¿Cómo se denomina esta danza?

- a. El Huaylas                      b. La danza Rasu Ñiti                      c. Festejo                      d. El baile de las tijeras.

10.- La chiririnka, en el mundo andino es considerado como...

- a. la anunciante de la muerte                      b. el acompañante de los danzantes.  
c. la sierra misma                      d. el animal más despreciable de la tierra.



Para superar tus conocimientos te invito a leer el cuento completo u otro del mismo autor, verás que te cautivará. Sugerencia: "Yawar fiesta", "Ríos profundos" o "Agua".

Posdata: Pronto enviaré las respuestas para que realices tu autoevaluación.