



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N°03

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

TEMA: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 5° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y conoce los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje musical.

MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

El término Renacimiento, derivado de la palabra "renacer", denomina manifestaciones artísticas de los s. XV y XVI, que quieren recuperar los ideales de belleza del antiguo arte clásico griego y romano.

El hombre se hace consciente de su capacidad de razonar y de descubrir. Se maravilla con sus propios hallazgos y gradualmente adquiere un conocimiento científico de su entorno que le permite viajar, explorar otras culturas y ampliar su visión del mundo. En música, sin embargo, no hay un renacer porque en este momento no se conoce como era la música de la Antigüedad, tan sólo se produce una evolución, donde se hizo evidente ese brote de creatividad y libertad artística.



En este contexto, la música es una de las artes privilegiadas. La figura del compositor sale de su anonimato y adquiere gran reconocimiento social. Al mismo tiempo, la invención de la imprenta en Italia facilita la amplia difusión de la música que allí se compone. En cuanto al estilo de las obras musicales de esta época, las formas musicales mostraron también un desarrollo, la polifonía se trabajó con mayor profundidad y complejidad. Detengámonos un poco en los distintos estilos:

MÚSICA SACRA (Música Sagrada)

Durante el Renacimiento, la unidad que había hasta ahora en la iglesia se rompe debido a luchas internas. Por una parte se produce la reforma protestante, encabezada por **Martín Lutero**, hacia 1519. Lutero, que tenía una amplia formación musical, consideraba que la música que se cantaba en las iglesias tenía que acercarse más al pueblo, para que todo el mundo participase y se sintiese integrado. Para ello inventó el **coral**, que era una composición sencilla basada en temas populares en lugar de en el canto gregoriano. Está escrito a cuatro voces en textura monofónica.

Por otra parte está la **reforma anglicana**. El rey Enrique VIII se separa de Roma en 1534 y decide que en Inglaterra ya no se utilizará el gregoriano para las composiciones religiosas, sino el **anthem**, un himno escrito a cuatro voces con texto en inglés.



MARTÍN LUTERO 1483-1546



Por último está el C, que se agrupa en la el movimiento denominado **Contrarreforma**. Los católicos se reunieron en varias sesiones el **Concilio de Trento** (1545- 1563), en Italia y aceptaron que tal vez la música se estaba volviendo muy compleja al haber llegado a la polifonía. Así que deciden:

- ✓ *Mantener el canto gregoriano como canto oficial de la Iglesia católica, por lo que el idioma sigue siendo el latín.*
- ✓ *Establecer la polifonía como forma ideal de cantar, pero con una serie de normas encaminadas a "vigilar la claridad del texto", ya que el papel de la música en la Iglesia "no es satisfacer el oído sino ayudar a los fieles a elevar el alma a Dios".*

MÚSICA VOCAL PROFANA

En esta época, donde lo religioso va perdiendo importancia en favor de lo mundano, la música profana irá tomando mucha importancia. Los nobles comenzaron a tomar como entretenimiento juntarse a cantar a varias voces o a tocar de forma polifónica algunas piezas que ellos componían sobre temas amorosos o jocosos.

Formas musicales

MADRIGAL

Forma italiana a 4 o 5 voces, de polifonía compleja, que describe el texto con "madrigalismos" (adornos que imitan lo que dice la letra de la canción). Destaca Orlando di Lasso y Monteverdi.

LA CHANSON

Forma francesa polifónica, pero acompañada de instrumentos. Suele emplear onomatopeyas, como cantos de pájaros, escenas de caza... Destacan Josquin des Prez y Clement Janequin.

MUSICA INSTRUMENTAL

Durante el Renacimiento, la música instrumental, hasta entonces marginada, irá ganando fama. Es por ello que se perfeccionan los instrumentos y las técnicas de interpretación.

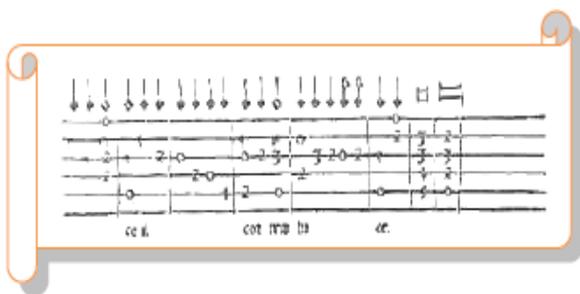
La Iglesia Católica continúa con su prohibición del uso de instrumentos, porque son "peligrosos" para sus fieles, por lo que la música instrumental se desarrollará sólo en un ámbito profano.

Sus usos serán dos: servir de **acompañamiento** a la música vocal profana y tener un **repertorio propio**, exclusivamente instrumental. En ambos casos, aunque a partir de la imprenta las melodías comienzan a escribirse en lugar de cantarse de memoria, nunca se tocan igual y sigue estando de moda adornarlas en cada interpretación de acuerdo al momento y a la persona que ejecuta la pieza.

Por otra parte surge una manera de escribir música exclusivamente para los instrumentos de cuerda: la **tablatura**.

ACTIVIDAD

- Encuentra **3** diferencia que ves con una partitura normal: a).....
b)..... c).....



Clarinete

