



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

TEMA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS: HISTORIETA

ÁREA: COMUNICACIÓN	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 2° A-B-C-D
DOCENTE: ELOY MAMANI YAMPASI		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria de la historieta , aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas para su comprensión
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e inferencias de la historieta .
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor de una historieta .

HISTORIETA: AL PIE DE LA LETRA

EL CAPITÁN PAIVA ERA UN INDIJO CUSQUEÑO DE GRAN ESTATURA. SE DISTINGUÍA POR SU FUERZA, POR SU BRAVURA Y POR SU DISCIPLINA, PERO SOBRE TODO POR LA POBREZA DE SU RAZONAMIENTO. TODO LO ENTENDÍA AL PIE DE LA LETRA.

EN JUNÍN ASCENDIÓ A CAPITÁN; Y AUNQUE REALIZÓ LUEGO MUCHAS PROEZAS, SU ASCENSO NUNCA LLEGÓ. PAIVA ERA EL CAPITÁN ETERNO, NO PASABA DE LOS TRES GALONCITOS. ¿Y POR QUÉ? PORQUE DECÍAN QUE "ERA MUY BRUTO".

EN 1835, EL GENERAL SALAVERRY ERA JEFE SUPREMO DE LA NACIÓN PERUANA. ERA AMIGO DE PAIVA Y ADMIRABA SU VALENTÍA, Y PESE A LA DIFERENCIA DE GRADOS, SE HABLABAN DE TÚ A TÚ.

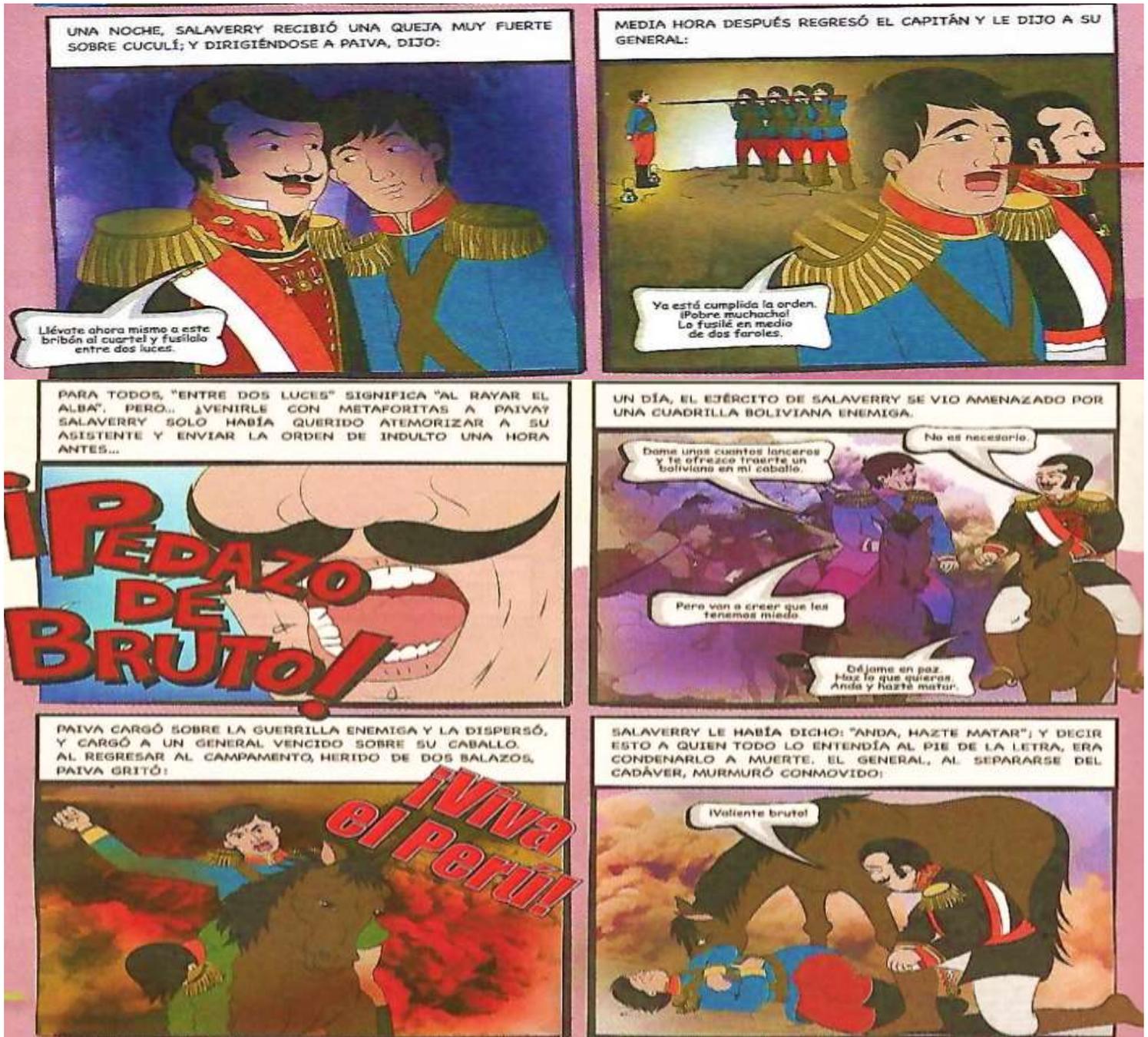
UNA TARDE, LLAMÓ SALAVERRY A PAIVA Y LE DIJO:
Mira, busca a don Fulano y me lo traes preso, pero si por casualidad no lo encuentras allí, alórra su casa.

TRES HORAS MÁS TARDE REGRESÓ EL CAPITÁN Y DIJO AL JEFE SUPREMO:
La orden queda cumplida. No encontré al sujeto donde me dijiste; pero su casa lo dejé tan liso como la palma de mi mano. No hay pared en pie.

No quise decir eso, pedazo de tonto...

TENÍA SALAVERRY UN BARBERO LLAMADO GUCULÍ. LLEGABAN QUEJAS DE SUS BARRABASADAS AL PRESIDENTE, Y ESTE UNAS VECES LO ARRESTABA O LE ARRIMABA UN PIE DE PALIZA.

Mira, canallo, de repente se me acaba la paciencia, se me calienta la chicha y te fusillo sin misericordia.



Tradiciones Peruanas: Ricardo Palma

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO, MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA

- ¿Quién es el protagonista de la historietta?
 - El barbero Cuculí
 - El general Salaverry
 - El capitán Paiva
 - El sargento Paiva
- ¿Qué se infiere de la cuarta y quinta viñeta?
 - Paiva era intolerante con sus subordinados.
 - Paiva ejecutaba los mandatos como entendía.
 - Paiva era obediente y a veces conflictivo.
 - Paiva analizaba los mandatos antes de ejecutarlos.
- La expresión: "Llévate ahora mismo a este bribón al cuartel y fusílo entre dos luces" quiere decir:
 - A la luz del alba del día siguiente.
 - A la luz de la luna y del farol.
 - A la luz de dos faroles nocturnos.
 - A la luz del medio día caluroso.
- ¿Qué se puede deducir de la novena viñeta?
 - Paiva era un soldado valiente que ofrenda su vida.
 - Los militares emplean el lenguaje figurado en sus expresiones.
 - El capitán tenía dificultades para comprender a los subalternos.
 - Paiva no entendía el lenguaje figurado de las expresiones.
- ¿Para qué el autor ha utilizado las comillas en la siguiente frase: "ANDA, HAZTE MATAR" de la última viñeta?
 - Para resaltar una frase importante.
 - Para complementar la información en el texto.
 - Para destacar una frase en la viñeta.
 - Para expresar una frase con sentido figurado.