



**FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA**  
**TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"**  
**TEMA: LA HISTORIA DE LA MUSICA EN LA EDAD MEDIA**

<b>ÁREA:</b> ARTE Y CULTURA	<b>NIVEL:</b> SECUNDARIA	<b>GRADO Y SECCIÓN:</b> 5° A-B-C y D
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y conoce los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje musical.

### MUSICA EN ROMA

En Roma la música fue muy apreciada y practicada tanto en sus fiestas, ceremonias religiosas, militares, funerales, banquetes y desde luego como compañera de sus obras de teatro y espectáculos de danza, incluso fundaron un conservatorio de música

Realizaron instrumentos de gran tamaño de los existentes copiados de los mismos griegos modificando su nombre y forma.

Roma desde sus orígenes se desarrolla y consolida como poder militar, pero su aportación a la música no constituye una verdadera revolución. Y es que aunque Roma conquistó militarmente a Grecia, la cultura griega influyó el nuevo imperio surgió de la península Itálica. Los romanos se limitaron a adoptar y actualizar a sus necesidades y costumbres, las tradiciones musicales de Grecia, del mismo modo que hicieron con el arte y la filosofía.

El cultivo de la música era condenado por algunos gobernantes como Tulio Cicerón, pero Cicerón, por ejemplo consideraba que debía realizarse con perfección y moderación.

### INSTRUMENTOS

Tibia u oboe, el órgano hidráulico, el aulos, la citara que era considerada mejor que la flauta. Entre los instrumentos predilectos estaba la Fidula (flauta de dos tubos), cerni (trompa), tuba (trompeta recta con sonidos graves), litus (trompeta de tubo largo y pabellón reducido), luego los platillos, los timbales y la lira de mucho arraigo popular.

### MUSICA POPULAR EN ROMA

El pueblo romano se preocupó por la música y el lenguaje, por ejemplo, algunos oradores estaban acompañados por un flautista. Cuando inicia la época de los emperadores con Octavio (Augusto) comienza la "paz octaviana" época de gran prosperidad para las artes. Se desarrolla el virtuosismo musical entre profesionales y aficionados y ocupa una preferente atención de los emperadores.

### MUSICA EN LA EDAD MEDIA

La edad media o época medieval es el periodo que abarca casi mil años, comprendido entre los años 800y 1400 d.C. Alrededor del año 700, la iglesia Católica se fue convirtiendo en el centro de la vida europea. No solo dominaba la vida religiosa, sino que administraba la justicia, controlaba la organización política y social, formaba universidades y dictaba el curso de las manifestaciones artísticas, entre ellas la música.



Se atribuye al papa Gregorio I la recopilación y organización de los cantos de los primeros siglos de la iglesia, por lo que ha este vasto compendio de música religiosa se le conoce como canto gregoriano.

## EL CANTO GREGORIANO

En la Iglesia del antiguo Imperio Romano, en cada lugar se realizaba una liturgia con cantos diferentes. El Papa Gregorio Magno realizó una unificación de los cantos que se daban en las diferentes liturgias, razón por la cual este tipo de canto recibirá el nombre de **CANTO GREGORIANO**, también conocido como Canto Llano, porque el diseño melódico es casi lineal. A partir de este momento, este tipo de música será el protagonista en todos los centros religiosos hasta finales del siglo IX, a partir de entonces, será relegado poco a poco por el surgimiento de la polifonía.

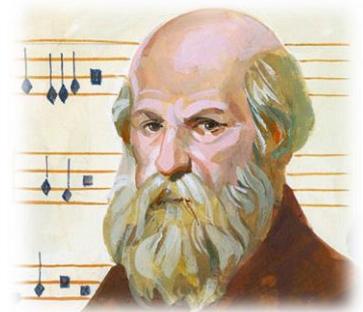


## CARACTERISTICAS

- Es el canto oficial de la Iglesia Católica.
- Es música vocal "a capella", sin acompañamiento instrumental.
- Es canto monódico, todos cantan la misma melodía.
- Se canta en latín, ya que es el idioma oficial de la Iglesia Católica.
- Tiene ritmo libre; es decir, que viene marcado por el propio texto.
- Su intención es exclusivamente religiosa, ya que trataba de transmitir la palabra sagrada, y por eso es la voz humana la elegida.

## GUIDO DE AREZZO

La notación del canto gregoriano no era la que conocemos hoy en día, eran símbolos que representaban la altura del tono pero no tenían ritmo. Alrededor del siglo XI, el monje **Guido d' Arezzo** dio nombre a las notas (las mismas que hoy usamos: do, re, mi, fa, sol, la, sí) y desarrollo el sistema de notación sobre líneas y espacios que más tarde llamo: **Pentagrama**. Gracias a la notación musical podemos tener una idea de lo que era la vida musical de esa época.



## MUSICA PROFANA

La mayoría de **manuscritos musicales parte de temas religioso**. Monodia profana (canto a una sola voz, no litúrgico) apenas han llegado documentos escritos de ella. La música medieval profana y popular, la que divertía y disfrutaba el pueblo prácticamente se ha perdido pues nunca se perpetuó por escrito. Sabemos que en la Edad Media era habitual el canto y el baile entre la población, en muchos casos como herencia del mundo pagano. Lo conocemos por numerosas fuentes eclesiásticas que los condenaban o criticaban.

## Musica Profana de los nobles

### TROVADORES

Los trovadores eran compositores y poetas que en ocasiones también cantores de su propia obra, tuvieron una gran importancia durante la Edad Media, sobre todo en Francia y España. El tema principal de los poemas y canciones era el amor caballeresco. El trovador rendía homenaje a su amada, una dama de más alto rango social, muchas veces casada, a la que amaba platónicamente.

También formaban un estamento entre los que se encontraban gentes de la más alta nobleza, mientras que los juglares solían pertenecer a las clases más populares.



## JUGLARES



Los juglares eran cantantes y poetas pero que pertenecían a las clases populares; eran también bailarines, magos, malabaristas y recorrían las villas de Europa amenizando la vida con sus cantos. Poco a poco, el canto de los versos poéticos se convirtió en un medio favorito para transmitir tanto las leyendas como las anécdotas cotidianas, atrayendo a grandes grupos de oyentes y pasantes. Su profesión consistía en amenizar la vida de las gentes de la época a cambio de dinero, comida y otros bienes. En su actividad musical, lo normal es que se limitaran a ser los intérpretes del canto y tocar instrumentos, pero no eran compositores, como sí fueron los trovadores. En general los juglares fueron muy criticados por las autoridades religiosas por considerarlos viciosos y escandalosos. Frecuentemente sus canciones abordarían temas obscenos y el baile de las danzarinas sería deliberadamente.

## INSTRUMENTOS DE LA EDAD MEDIA

- Muchos de los instrumentos que se utilizaban en esta época eran copias o mejoras de otros instrumentos traídos del norte de África. No había partituras para ellos, porque su ejecución era improvisada y se empleaban para acompañar canciones y para interpretar danzas.
- Los instrumentos más utilizados eran los de cuerda (arpa, lira, salterio, canon, laúd, viola y zanfoña), de viento (trompa, trompeta, dulzaina, chirimía, flauta, gaita y órgano) y de percusión (tambores de mano, sonajas, timbales, platillos, triángulo y campanas, darbuka, tejoletas, pandereta, sistro y panderos)

## ACTIVIDAD

Averigua e identifica que instrumento perteneciente a la edad media corresponde a cada grafico

