



FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"

TEMA: LA HISTORIA DE LA MUSICA EN LA ANTIGUEDAD

ÁREA: ARTE Y CULTURA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN: 5° ABCD
DOCENTE: ROCIO MARIELA ADCO		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y conoce los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje musical.

PREHISTORIA

El origen de la música es tan antiguo, como la existencia del ser humano. Parece que surgió por 2 razones:

- La imitación de los sonidos de la naturaleza
- La repetición de los sonidos rítmicos de las actividades cotidianas



También sabemos una cosa y es que la música se utilizaba para acompañar **eventos o sucesos como la caza, la guerra, rituales funerarios y fiestas con danza**. Ya que la música es una manifestación y un método de expresión, las personas en la prehistoria la asociaban con la vida y la naturaleza, en contraste, el silencio se relacionaba con la muerte. Un elemento importante para la evolución de la música se relaciona con el ingenio: la invención de herramientas con un objetivo específico. Podemos saber que a partir de esto, las personas comenzaron a crear instrumentos para producir sonido, experimentando con materiales y la forma del instrumento. Como mencionamos anteriormente, las personas utilizaban lo que tenían a su alcance, esto incluye materiales como la **pedra, madera, pieles, marfil y huesos de animales**.

ANTIGUA GRECIA

- La música era para los griegos un arte de origen divino: El propio término música "musiké" hacía referencia al arte de las Musas (hijas de Zeus, ninfas inspiradoras).
- Creían que los dioses inventaron los instrumentos musicales.
- A la música se le atribuían facultades mágicas: podía curar enfermedades, modificar conductas y obrar todo tipo de prodigios.
- En la mitología griega, las leyendas sobre la música y los dioses que se asocian a ella es uno de los temas más abundantes y atractivos.

DIOS HERMES



Acerca de los orígenes de la lira, de acuerdo con la Antigua mitología griega el joven dios Hermes le robó un rebaño de vacas sagradas a Apolo. De camino, Hermes asesinó a una de las vacas y ofreció todas sus partes excepto las entrañas a los dioses. De las entrañas de las vacas y con el caparazón de una tortuga creó la lira. Apolo estaba furioso, pero después de oír el sonido de la lira, su furia desapareció, y le ofreció intercambiar el rebaño por la lira. Durante la Edad media, este instrumento estaba asociado con el rey David, patrón de la música y figura de Cristo



DIOS PAN

Según la mitología griega, el dios Pan se enamoró de la ninfa Siringa. Un día que Siringa paseaba por los bosques, Pan la persiguió hasta que el río Ladón se interpuso en su camino. La ninfa al verse amenazada, pidió ayuda a sus hermanas, quienes la transformaron en cañas huecas. Pan, observó que al pasar el viento por las cañas, estas emitían un sonido, el cual pensó que eran los lamentos de Siringa. Pan desolado, decidió cortar las cañas y unir los trozos, creando así la flauta de Pan o también llamada siringa, en recuerdo a la ninfa.

La flauta de pan en numerosos sitios está relacionada con el amor. Los jóvenes indios tocaban la flauta en el galanteo. Sin embargo, en Europa la flauta estaba prohibida puesto que el sonido de la flauta durante la noche, decían, era malo para las chicas.



CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICA EN GRECIA

- La música griega es monódica, esto no quiere decir que canten a una sola voz, sino que todas las voces cantan a la vez. Incluso los instrumentos acompañaban imitando al cantante, en ocasiones realizaban pequeños adornos a modo de improvisación y a esta técnica se le conoce con el nombre de "heterofonía".
- La forma de notación griega era alfabética, las alturas del sonido se representan mediante letras del alfabeto griego. El ritmo lo reflejan mediante los pies métricos, utilizados en la poesía, que son unos signos (rayas, puntos o semicírculos), colocados sobre las letras, que indican combinaciones de valores cortos y largos
- El sistema musical griego se basa en los modos. Parten de las cuatro cuerdas de la lira, que ellos denominan tetracordo.

SUS INSTRUMENTOS

La función principal de los instrumentos en la Antigüedad era la de acompañar a la danza, al canto y a la poesía. Hasta el siglo XV D.C. es muy raro encontrar a los instrumentos como solistas. A continuación se citan los más importantes:

- **Aulos:** Especie de flauta doble. Cada mano se encargaba de uno de los tubos.
- **Siringa:** También conocida como flauta de Pan en honor a su dios creador. Se trata de un conjunto de tubos de caña unidos entre sí.
- **Lira:** Las primeras liras estaban hechas con el caparazón de una tortuga como caja de resonancia y con cuernos de cabra sobre los que se tensaban las cuerdas (que eran tripas de animal secas). Al principio la lira tenía 4 cuerdas. Existieron instrumentos desarrollados a partir de la lira como la cítara.
- **Cornu:** Es una especie de trompeta con el tubo en forma circular usada sobre todo para fines militares.
- **Crótalos:** Pequeños platillos que se entrechocaban. En principio eran dos piezas cóncavas de madera y más tarde de metal.
- **tympañum:** Era una membrana de piel de animal tensada sobre un marco de madera. Se golpeaba con la mano.

Conocer cómo se inició la música en este mundo nos lleva a pensar, cual misteriosa es poder disfrutar de ella, por la misma razón que nos gusta comer, correr y saltar. Tratarla como una frivolidad nos lleva a ser infelices. La música se mete bajo la piel, crea sentimientos intensos y recuerdos fuertes.

ACTIVIDAD

- Existen otras muchas historias y leyendas sobre los dioses griegos y los instrumentos, como la de Orfeo y Eurídice. Investiga el argumento de esta historia y resúmela en tu cuaderno.